

Муниципальное образовательное учреждение
«Левобережная средняя школа города Тутаева»
Тутаевского муниципального района
Ярославской области

Курс внеурочной деятельности
«ПОСТИЖЕНИЕ МИРА УМНЫХ ВЕЩЕЙ»

9 класс

Авторы-составители:

Новикова Марина Львовна, директор школы
Горожанина Валентина Владимировна, учитель физики,
Кочкина Татьяна Юрьевна, учитель ОБЖ и МХК
Сарафанова Светлана Викторовна, учитель ИЗО и технологии
Смирнова Светлана Константиновна, учитель русского языка и литературы,
Христова Елена Владимировна, заместитель директора по УВР
Ярцева Юлия Владимировна, учитель биологии
Киселева Наталья Витальевна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин
ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования», кандидат культурологии

2018

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Постижение мира умных вещей» составлена на основе следующих нормативно-методических документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413

2. Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ «Левобережная школа г. Тутаева», утвержденная 25.06.2018

Цель учебного курса: развивать навыки учебного исследования объектов в культурном пространстве с использованием разных способов познания.

Задачи учебного курса:

- расширение культурно-художественного кругозора обучающихся;
- формирование у обучающихся целостной картины мира посредством обращения к объектам культурного пространства;
- формирование умения интерпретировать художественное произведение, расшифровывать семантические коды и подбирать метафорические ключи к внутреннему строению исследуемых текстов;
- развитие учебно-информационных умений и освоение на практике различных приемов работы с разнообразными источниками информации;
- развитие творческого мышления и метафорического мировосприятия;
- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования или индивидуального проекта.

Общая характеристика учебного курса

Учебный курс «Постижение мира умных вещей» разработан как курс, в рамках которого осуществляется реализация индивидуального проекта (учебное исследование или учебный проект), обязательного для всех обучающихся средней школы (в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования).

В основе учебного курса лежит увлекательное исследование образов и сюжетов в мифологическом, литературном, живописном, театральном и кинематографическом контекстах. Это дает возможность обучающимся составить целостную картину мира через систематизацию своего небольшого жизненного опыта о знакомых незнакомых предметах окружающего мира. Темы учебного курса помогают им осмысливать этот опыт, соединять новые знания о знакомых предметах и явлениях с уже имеющимися. Такое складывание «островков незнания», как сложение пазлов в одну картину, позволяет воспринимать мир в единстве его составных частей. При этом у обучающихся начинают возникать вопросы, требующие конкретизации,

уточнения. Всё это способствует возникновению привычки (навыка) объяснения и осмысления своего опыта.

Форма постижения - воображаемое путешествие в культурном пространстве, которое населяют объекты, созданные человеком и создающие человека, - немые и одновременно красноречивые, покоящиеся и движущиеся: двери и окна, абажуры и кресла, зеркала и лестницы, комоды и чемоданы, башмаки и туфли, шинели и платья, пуговицы и корсеты, кольца и браслеты и т.п. Воображаемое путешествие проходит в странствие смоделированного Дома, в котором совершаются микроостановки в значимых местах, обозревая вещный мир культурного текста. Каждая такая остановка завершается небольшим исследованием любого предмета культурного текста или созданием проекта любой части смоделированного Дома, но уже в пространстве одного или нескольких учебных предметов. Поэтому исследование или проект осуществляется с использованием методов, приемов и способов деятельности, релевантных учебным предметам.

Учебный курс «Постижение мира умных вещей» состоит из двух частей: общего («теоретико-практического») и частного (исследовательского). *Первая часть* представлена шестью модулями.

Модуль 1. Пороговое пространство

Модуль 2. Интерьерное пространство

Модуль 3. Платьяное (вестиментарное) пространство

Модуль 4. «Чемоданное» пространство

Модуль 5. Декоративное пространство

Модуль 6. Бумажное пространство

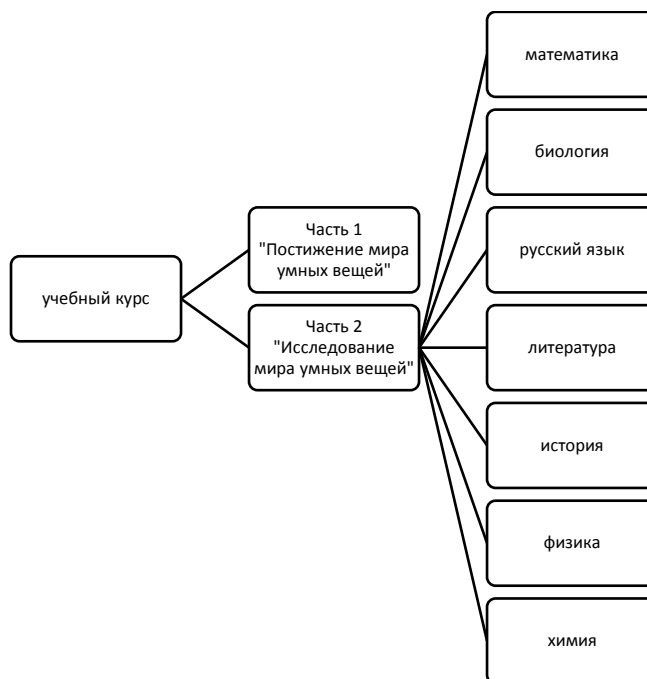
Модуль понимается как логически завершённая единица содержания образования. Каждый модуль в рамках курса автономен и самодостаточен, имеет свой круг тем (они указаны в разделе «Содержание программы») и свою тематику исследовательских и проектных работ. Последовательность тем, заложенная в данном курсе, не фиксированная.

Работа на занятиях осуществляется через текст как источник познания, постижения культурного пространства смоделированного Дома. Таким источником может выступать художественный или документальный фильм, произведения изобразительного искусства, музыки, литературное произведение, мифы, предания, былины, фотографии и т.п.

По ходу выполнения частной (исследовательской) части программы, учащиеся заполняют Дневник консультации (см. Приложение №1), куда заносятся все вопросы, проблемы, возникшие при выполнении учебного исследования или учебного проекта, отмечаются пути решения проблем, найденные во время обсуждения с научным руководителем.

Результаты исследования и проектов представляются в апреле в рамках Дней единого текста¹. В данном случае единым текстом становится Дом как культурное пространство, созданное человеком.

Схема 1. Организация работы по учебному курсу



При разработке программы учитывались следующие дидактические принципы.

Принцип объективности, научности. Содержание обучения основано на положениях, соответствующих фактам и состоянию современных наук. Эти положения зафиксированы в стандартах, программах, учебниках. Приобщаясь к элементам научного поиска, исследовательским методам, обучаемые овладевают умением отличать истинные положения от ложных.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности. Преемственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований обучаемых. Она позволяет объединить и иерархизировать отдельные учебные ситуации в единый целостный учебный процесс постепенного освоения закономерных связей и отношений между предметами и явлениями мира.

В каждый временной интервал обучения решаются конкретные задачи. Связь и преемственность этих задач создают условия для перехода учащихся от простых к более сложным формам познания, поведения и деятельности, обеспечивая последовательное их решение.

¹ Здесь приводится мероприятие, характерное для данного образовательного учреждения. В других школах могут быть Дни науки в школе, школьная научно-практическая конференция и т.п., в рамках которых будет проходить защита учебных исследований и учебных проектов.

Последовательность и систематичность в обучении позволяют разрешить противоречие между необходимостью формирования системы знаний, умений и навыков по предметам и формированием целостного концептуального видения мира. Прежде всего, это обеспечивается системным построением программы и установлением межпредметных связей.

Принцип культуросообразности. Максимальное использование в воспитании, образовании и обучении культуры ярославской среды, в которой и для развития которой создано учебное заведение. Реализуется принцип через правила: понимание педагогического процесса как культурно-исторической ценности; максимальное использование семейной и региональной материальной и духовной культуры; обеспечение единства национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начал в воспитании, образовании, обучении; формирование творческих способностей и установок учеников на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей.

Принцип природосообразности. Образовательный процесс строится в соответствии и на основе уровня возрастного и индивидуального развития обучающихся. Природа учащегося, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное развитие становятся определяющими факторами работы учеников и педагогов. Правила реализации принципа: направление педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения учащихся; построение педагогического процесса доступным школьникам; опора на «зоны ближайшего развития» учащихся.

Принцип индивидуально-личностного подхода - принцип, определяющий положение ребенка в образовании и означающий признание его активным субъектом образовательного процесса.

Принцип гуманизма – принцип, определяющий общий характер отношений учителя и учеников. Человек, ученик является главной ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и способностями

Принцип связи теории с практикой. Процесс обучения стимулирует учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни. Одним из направлений реализации данного принципа является активное подключение учащихся к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

Методы и приемы организации деятельности

Методы и приёмы организации деятельности обучающихся на занятиях и вне их в большей степени ориентированы на усиление самостоятельного формирования элементов индивидуальной образовательной траектории:

- самостоятельное взаимодействие с источниками ресурсов;

- самостоятельное определение темы проекта, методов и способов его реализации, источников ресурсов, необходимых для реализации проекта;
- презентация результатов проектной работы на различных этапах его реализации;

Поэтому ведущими методами и технологиями обучения являются:

- метод обучения в сотрудничестве;
- метод проектов;
- кейс-метод;
- интегративный метод;
- исследовательский метод.

Форма организации

Формой организации учебного курса «Постижение мира умных вещей» является лаборатория - особая организация образовательной деятельности, которая подразумевает высокую степень творческой и интеллектуальной свободы, что требует высокой степени владения навыками самоорганизации. В такой ситуации роль учителя не сводится к роли помощника, его задача – скорее общее модерирование процессом и его отдельными составляющими

В отличие от урока она менее структурирована, свободна по форме. Ученик свободен в выборе способов и видов деятельности. Выбор такой формы объясняется тем, что при работе над проектами «учащийся разрешает значимую для него проблему. Основное время, выделяемое на проектную деятельность, необходимо для самостоятельной работы учащегося с различными ресурсами (информационными, техническими и т.п.), поэтому работа над проектом не может быть организована в рамках классного коллектива. При этом учащийся достигает поставленной цели средствами различных учебных предметов, а также информации и технологий, выходящих за их пределы, значит работа над проектом не может быть организована в рамках традиционного урока. Метод проектов – это учебная деятельность, связанная с непрерывными «пробами» вне стен школы, в окружающей действительности. Поэтому использование метода проектов предполагает кардинальное изменение как формы организации образовательного процесса, так и роли учителя в нем»²

На лабораториях осуществляется формирование и развитие определенных навыков в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, учебно-информационных и коммуникативных способностей. Закрепление навыка происходит в рамках учебных предметов.

В рамках учебного курса «Постижение мира умных вещей» происходит знакомство обучающихся с содержанием курса в целом, но каждый обучающийся выбирает темы, которые наиболее отвечают его интересам и

² Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования: Методическое пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Под ред. Д.ф.-м.н., проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – С. 19

возможностям. Кроме того, учёт индивидуальных особенностей обучающихся происходит в большей мере на этапе выбора формы самостоятельной работы в рамках отчёта по освоению того или иного модуля: исследование, проект, творческий продукт, презентация и т.д.

Система оценки

В рамках реализации учебного курса используются техники формирующего оценивания³:

1) *Мини-обзор*. В течение последних нескольких минут занятий обучающиеся отвечают на половинке листка бумаги на следующие вопросы: «Какой момент был наиболее важным в том, что вы сегодня изучали?» и «Какой момент остался наименее ясным?». Цель – получить данные о том, как школьники поняли то, что изучали в рамках определенного модуля.

2) *Цепочка заметок*. Обучающиеся передают друг другу конверт, на котором учитель написал один вопрос по поводу происходящего на занятии. Получив конверт, ученик находит момент, пишет ответ и кладет его в конверт.

3) *Резюме в одном предложении*. Обучающиеся делают резюме изученной темы в форме простых предложений, отвечающих на вопросы: «Кто сделал, что, кому, когда, как, почему?». Задача – требуется отбирать только четкие характеристики для каждого пункта

Оцениванию в виде отметок подлежат исследовательские работы (Приложение № 2) и проекты (Приложение № 3), выполненные после изучения первой части курса.

На каждую работу научный руководитель пишет отзыв (форма отзыва приводится в приложении № 4)

Предложенная система оценки дает представление о степени осознанности проектной деятельности, степени сформированности умения рефлексии и саморефлексии, степени сформированности навыка письменного формулирования собственной оценки процесса и результата деятельности.

Описание места учебного курса

Учебный курс «Постижение мира умных вещей» в учебном плане может входить в раздел «Дополнительные учебные предметы, курсы по выбору» и реализоваться, как говорится в Стандарте «в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного»⁴.

³ Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М. : Логос, 2010 – С. 44-47

⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // <http://base.garant.ru/70188902/>

Программа рассчитана на обучающихся на 68 часа (1 час в неделю)⁵. Количество часов, отведенных на каждый модуль, может варьироваться в зависимости от особенностей классов.

Таблица 1. Количество часов, отведенных на каждую часть курса

<i>Название модуля/темы</i>	<i>Количество часов</i>
<i>Часть 1. Постижение мира умных вещей</i>	
Модуль 1. Пороговое пространство	6
Модуль 2. Интерьерное пространство	5
Модуль 3. Платяное (вестиментарное) пространство	
Модуль 4. «Чемоданное» пространство	4
Модуль 5. Декоративное пространство	5
Модуль 6. Бумажное пространство	6
Итого	
<i>Часть 2. Исследование мира умных вещей</i>	
Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом	8
Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом	8
Модуль 3. Какие методики исследования можно использовать	8
Модуль 4. Как оформить результаты исследования или проекта	4
Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта	6
Итого	34

1. Результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и

⁵ Количество часов на консультацию в программе может не прописываться. Они могут высчитываться по факту по Дневнику консультаций.

технического творчества, спорта, общественных отношений;

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- формулировать научную гипотезу, ставить цель в рамках исследования и проектирования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта;
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учетом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщенные способы решения задач
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему

и работать над ее решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться)

- осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального)
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией
- точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

В рамках прохождения данного курса могут формироваться и развиваться определенные предметные умения.

2) Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Курсивом в содержании программы указаны темы, которые можно для изучения, если количество часов будет увеличено и курс «Постижение мира умных вещей» будет изучаться в 9-10 классах.

Часть 1. Постижение мира умных вещей

Модуль 1. Пороговое пространство

Ключ к разгадке тайны. *Ключ в архитектуре*. Ключ как источник жизни. Ключ – код коммуникации. Слово как ключ. Замки, ключи в художественной литературе и в живописи. *Важные фигуры при ключах*.

Двери как живые существа. Символическое значение дверей. Дверь как предмет искусства.

Порог – черта, линия, отделяющая, разделяющая миры. Порог в мифологии, приметах, обрядах, поговорках.

Символическое значение окна. Окно и его взаимоотношения со временем. *Окно-роза в средневековой архитектуре (Приложение № 5)*.

Лестница как движение, экстремальное пространство. Лестница как модель. Лестница расставаний у Марины Цветаевой. Лестница – память, дом, жизнь (Набоков). Лестница – модель мира. Лестница как метафора дороги.

Балконная решетка как знак. Балкон У. Шекспира, Булгакова, Мане.

Крыша – память. Башни как выражение психологического состояния человека. Башни детства, зрелости.

*Форма организации*⁶: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: просмотр и обсуждение видеофильмов, анализ предложенного материала (изобразительного, художественного), создание текстов, выступление перед аудиторией.

*Примерная тематика исследовательских работ*⁷

- Балкон как ритмико-пластический элемент организации стены.
- Балкон как место свидания для влюбленных.
- Лестница – путь сквозь столетия.
- Образы лестниц в искусстве.
- Образ дома в русской литературе.
- Ключ как символ власти.
- Образ двери в народном фольклоре.
- Что ждет тебя за порогом?
- Окно – глаза дома.
- История одного ключа, замка
- История зарождения замка
- Дизайн замков и ключей
- История одного балкона,
- Балконы в средневековой архитектуре,
- «Juliet balconies» что это?»,
- Роль балкона в современной жизни города Тутаева» и др.
- Витраж как произведения искусства.
- Романовские резные наличники.

Варианты проектных работ

- Дизайн балкона.
- Дизайн окон.
- Замки, ключи: вчера, сегодня, завтра.

Модуль 2. Интерьерное пространство

Понятие домашнего очага в различном толковании. Женщина хранительница домашнего очага. История домашнего очага. Понятие домашнего очага в различных исторических эпохах. Печь - хранительница домашнего очага.

⁶ В программе приводятся формы организации и виды деятельности общего плана. Они могут корректироваться по ходу проведения курса. Если данный курс будет представлен в разделе «Внеурочная деятельность», то одно из требований ФГОС СОО в программах по внеурочной деятельности указывать содержание программы «с указанием форм организации и видов деятельности» (п.18.2.2. «Рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности»)

⁷ Здесь и далее приводятся примерные варианты тем исследовательских и проектных работ, которые могут отличаться от итогового варианта.

Свеча, факел и лампа - источники света и тепла. Эволюция в создании источников света и тепла (Приложение № 6).

Стол - предмет домашнего интерьера. Стол – жертвенник. Образ стала в художественной культуре. Стол как образ дороги (Пастернак)

Диван как компонент при создании домашнего уюта и теплой атмосферы.

Кровать: прошлое, настоящее и будущее. Варианты предметов для сна

Буфет или сервант - на границе функциональных зон. Буфеты - пеналы или громоздкий шкаф. *Шкаф как возможный коридор*

Физическая основа любого музыкального инструмента. Музыка в древности и инструменты у различных народов.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: просмотр и обсуждение видеофильмов, анализ предложенного материала (изобразительного и художественного), создание текстов, выступление перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- Огонь - хранитель домашнего очага.
- Прощение обид как один из способов сохранения домашнего очага.
- Домашний очаг в моей семье.
- Домашний очаг во время войны.
- Опасность и польза ламп.
- Школьный буфет - польза или вред?
- Влияние музыки на здоровье человека

Варианты проектных работ

- Дизайнерское оформление интерьера с помощью дивана
- Моя комната - мой мир
- Особенности моей зоны отдыха

Модуль 3. Платьяное (вестиментарное) пространство

Ткачество в мифологии, изобразительном искусстве, литературе.

Одежда героев как проводник чувств. *Символика цвета в одежде. Одежда как оружие. Одежда – одиночество (в литературе: С. Довлатов «Чемодан», Е. Гришкова «Рубашка» и др.). Шуба (Приложение № 7).*

Платки в драматических произведениях. *Символика перчатки в культуре.*

Вуаль – женская воля, *примета судьбы героини (Л. Толстой «Анна Каренина»).* Вуаль – покров, маска.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: просмотр и обсуждение видеофильмов, анализ предложенного материала (изобразительного и художественного), создание текстов, выступление перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- От стебелька до рубахи.

- «Милостливый государь..» - история деловой переписки.
- Народная кукла – оберег в Ярославском крае.
- Рубаха, её значение в русском народном костюме.
- Что нынче в моде?
- Из чего можно сшить шубу и не навредить природе?
- История предмета – зонг.
- Вуаль в творчестве художников и мастеров слова.

Модуль 4. «Чемоданное» пространство

Чемодан – часть прошлой жизни. Чемодан предвестник путешествий, авантюр. Чемоданы литературных героев и их содержимое. *Чемодан как залог невзрождения.*

Значение слов *авоська* и *мешок*. *Мешок, в котором хранятся истории жизни.*

Сундук – что это за объект? Разновидности сундуков и художественное оформление. *Сундуки и футляры исторических личностей.* «Футлярная» жизнь человека (Приложение № 8).

Аксессуары современного человека: сумка-багет, сумка-планшет, ридикюль, сумка бродяги и т.д. Их назначение и применение.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах

Виды деятельности: просмотр и обсуждение видеофильмов, анализ предложенного материала (изобразительного и художественного), создание текстов, выступление перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- Чемодан как один из главных героев в литературе.
- Чемодан как художественное произведение
- Отражение характера в чемоданах.

Варианты проектных заданий

- Портрет одного слова. Авоська

Модуль 5. Декоративное пространство

Этимология слова «кольцо». Слово кольцо в разных науках. Кольцо желаний. Кольцо и перстень – солярные символы.

Значение слова *часы* в толковых словарях русского языка. Часы и творчество. Символика часов. *Мистическое переживания времени в литературе.*

Многозначность слова «зеркало». «Зеркало» в культуре. Зеркальные формы культуры. Зеркало – душа художника. *Зеркало и время (Приложение № 9).*

Символика раковин, брошей, камей в мифологии и литературе. Вещь как композиционный центр в литературе.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах.

Виды деятельности: просмотр и обсуждение видеофильмов, анализ предложенного материала (изобразительного и художественного), создание текстов, выступление перед аудиторией.

Примерная тематика исследовательских работ

- Волшебное колечко – магический предмет.
- Пирсинг, кольцо и серьги-здоровье или мода?
- Часы в жизни человека.
- Время и способы его измерения?
- Магические свойства зеркал.
- Зеркало в жизни человека.

Варианты проектных работ

- Дизайн украшений.
- Мой вариант часов.

Модуль 6. Бумажное пространство

Письмо как жанр художественной литературы. Манера художественного изображения. Икона старинного письма. Электронное письмо (Приложение № 10).

Искусство ведения дневника. Дневник как история личных отношений с окружающими. Школьный дневник. Система графических знаков для передачи речи. Открытка. Телеграмма.

История письменных принадлежностей.

Конверт и почтовая марка.

Значения слова «грампластинка». *Энциклопедия российской дореволюционной грамзаписи.*

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, работа в парах и группах

Виды деятельности: просмотр и обсуждение видеофильмов, анализ предложенного материала (изобразительного и художественного), создание текстов, выступление перед аудиторией.

Тематика исследовательских работ

- История первого личного дневника.
- Дневник как творческая лаборатория человека.
- Дневник: вчера, сегодня, завтра.
- Есть ли будущее у школьного дневника?
- Электронная форма дневника: за и против.
- Исповедальные мотивы в дневнике писателя. Л.Н. Толстого.
- Сюжетообразующая функция телеграммы в литературном произведении.
- Сравнительный анализ текста телеграммы и текста SMS- сообщения
- Эволюция телеграммы
- От стилосов до суперручки.
- Музыка письма в художественном произведении.

- Куда исчезла «музыка на рёбрах»? Или постсоветская жизнь грампластинок.
- Что лучше: грампластинка или цифровые носители?

Варианты проектных работ

- Музыкально-литературная гостиная «Сударыня – барыня грампластинка...» (музыкальная гостиная).

Часть 2. Исследование мира умных вещей

Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом

Основные понятия: проблема, ситуация, противоречия, формулирование проблемы, тема проекта или исследования.

Определение понятий «объект» и «предмет» исследования.

Этапы планирования работы над исследованием или проектом.

Форма организации: учебный диалог, консультации

Виды деятельности: обсуждение темы, цели и задач исследования, составление плана исследования, выбор методики исследования.

Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом

Основные правила ведения записей при наблюдении или проведении экспериментов.

Ведение картотеки. Правила создания таблиц, диаграмм и гистограмм.

Первичная обработка и оформление результатов исследования. Матричные, табличные, диаграммные, графические и другие обработки и представления материала. Сведения о статистике.

Форма организации: учебный диалог, консультации

Виды деятельности: обсуждение принципов работы с собранным материалом, анализ диаграмм, таблиц, гистограмм и т.п., анализ произведений искусства, обсуждение правил оформления результатов работы.

Модуль 3. Какие методики исследований можно использовать

Использование методов научного познания. Теоретические (анализ, синтез, моделирование, сравнение, классификация) и эмпирические методы исследования (наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент). Критерии отбора методов исследования. Выбор методики исследования.

Форма организации: учебный диалог, исследование, беседа, консультации.

Виды деятельности: обсуждение методики исследования в соответствии с учебным предметом.

Модуль 4. Как оформить результаты исследования или проекта

Внешнее оформление и язык. Правила написания отчетов. Структура и общий план написания. Вычитывание текста. Работа с литературными источниками. Ссылки на литературу и оформление библиографического списка

использованной литературы. Оформление проекта или исследовательской работы. Подготовка докладов и их тезисов, стендовых докладов.

Форма организации: учебный диалог, консультации.

Виды деятельности: обсуждение правил оформления работы, правил оформления списка литературы, оформления ссылок; подготовка доклада.

Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта

Общие правила оформления презентации: дизайн, титульный слайд, заголовки, текст, графика, анимация, список ресурсов.

Самооценка и самоанализ работы. Условия успешности презентации. Стратегии выступления на презентации.

Культура выступления и ведения дискуссии, соблюдение правила этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.

Форма организации: учебный диалог, беседа, консультации.

Виды деятельности: составление презентации, обсуждение работы, репетиция выступления, проведение самоанализа работы.

Несмотря на такое распределение тем, в часть 1 уже при организации процесса постижения мира умных вещей. пропедевтически включаются образцовая демонстрация отдельных элементов исследовательской деятельности

3) Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

Тематическое планирование учебного курса включает только указание темы каждого модуля в первой части курса и подтемы каждой темы второй части курса⁸.

Таблица 2. Тематическое планирование

<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Часть 1. Постижение мира умных вещей	
<i>Модуль 1. Пороговое пространство</i>	9
Если есть ключ, то замок обязательно найдется	2
Дверь и порог	1
Окна – глаза дома	2
Балконное как ритмико-пластический элемент организации стены	2
Под каждой крышей своя мелодия	2
<i>Модуль 2. Интерьерное пространство</i>	6
Домашний очаг	2
Кровать в жизни человека	2
Шкафы и буфеты	2
<i>Модуль 3. Платяное (вещиментарное) пространство</i>	3

⁸ Тематическое планирование учебного курса составлено в соответствии с требованиями ФГОС СОО к рабочим программам, но оно может быть дополнено и такими разделами, как «Дидактический материал», «Методы и приемы работы» и т.п. (на усмотрение учителя)

Памятные одежды	1
Шуба	1
Галантерейный мир: вуаль и зонт	1
Модуль 4. Чемоданное пространство	5
Чемодан на службе у человека	2
Авоська как ожидание чуда	1
Сундук как большой футляр	2
Модуль 5. Декоративное пространство	4
Часы	2
Зеркало	2
Модуль 6. Бумажное пространство	7
Дневник: вчера, сегодня, завтра	1
Бумажные письма – секреты души	2
«На старом выцветшем конверте... Судьба предмета как отражение судьбы человеческой»	1
Открытка – значит открывать	2
Это забытая незабытая грампластинка	1
Часть 2. Исследование мира умных вещей	
Модуль 1. Как начать работу над исследованием или проектом	8
Проблема исследования или проекта	1
Цель и задачи исследования или проекта	1
Объект и предмет исследования	1
Существующая и желаемая ситуация в проекте	1
Планирование работы над исследованием или проектом	1
Консультации	3
Модуль 2. Как собирать материал и работать с собранным материалом	8
Правила введение записей при проведении исследований	2
Формы представления материала исследования или проекта	2
Консультации	4
Модуль 3. Какие методики исследований можно использовать	8
Теоретические методы исследования	2
Эмпирические методы исследования	3
Консультации	3
Модуль 4. Как оформить результаты исследований или проектов	4
Правила оформления отчетов	1
Правила оформления библиографического списка	1
Правила оформления исследовательских работ или проектов	1
Консультации	1
Модуль 5. Как подготовиться к защите исследования или проекта	6
Правила оформления презентации	1
Самооценка и самоанализ работы	1
Культура выступления и ведения дискуссии	3
Консультации	2
ИТОГО	68

Учебно-методическая литература обеспечение учебного курса

1. Афонькин, С.Ю. Всё о чудесах архитектуры. / С.Ю. Афонькин. – СПб: ООО СЗКЭО «Кристалл», 2009. – 176с.
2. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства / Пер. с франц.— М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 376 с. (Серия «Книга света»)
3. Балкон // [Большая советская энциклопедия](#) : [в 30 т.] / гл. ред. [А. М. Прохоров](#). — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
4. Балкон — Краткая энциклопедия домашнего хозяйства/ред. И. М. Скворцов и др. — М.: Государственное Научное издательство «Большая Советская энциклопедия» — 1959.
5. Блинова К. Ф. и др. Воск пчелиный // Справочник под ред. Блиновой, Г. П. Яковлева. М., 1990. С. 393.
6. Бодрийяр, Ж. Система вещей – Москва, Издательство «Рудомино», 2001
7. Вайдман С. И., Теворовский Л. Ф., Яковлев Д. В.. Строительные конструкции. — Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1970. — 344 с.
8. Васильев Г. А. Запись звука на целлулоидных дисках. (Массовая радиобиблиотека, вып. 411) — М.-Л.:Госэнергоиздат, 1961»
9. Виды и техники изобразительного искусства // <http://diplomba.ru/work/92226>
- 10.Всё о батике // <http://www.goldpavlin.ru/chto-takoe-batik-vse-o-batike/>
- 11.Вуаль – это тайна и мистика // <http://fb.ru/article/240943/vual-eto-tayna-i-mistika>
- 12.Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника: Методическое пособие по преподаванию курса (с использованием тетрадей на печатной основе) / Под ред. Проф. Е.Я. Когана. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – 224 с.
- 13.Джонсон, Д., Джонсон, Р., Джонсон-Холубек, Э. Методы обучения. Обучение в сотрудничестве [Текст] / Д. Джонсон, Р. Джонсон, Э. Джонсон-Холубек, ; пер. с англ. З.С. Замчук. – СПб. : Экономическая школа, 2001. – 256 с
- 14.Дубынин Н. В. Балкон или лоджия? //Жилищное строительство. — 2007 г. — № 7. — С. 25 — 28, ил.
- 15.Злотникова, Т.С., Киселева, Н.В., Летин, В.А., Летина, Н.Н. Ходырев, А.С. Потенциал интеллектуального творчества одаренных детей Ярославии в горизонте семьи как социокультурной целостности. Избранные материалы (методическое пособие) / под ред. Н.Н. Летиной. Ярославль, 2013. – 82 с.
- 16.Злотникова, Т.С., Летина, Н.Н. Ярославское открытие: городская программа работы с одаренными школьниками как способ формирования культурно-исторической памяти (учебно-методическая разработка) //

- Исторический город в аспекте национальной ментальности : научный сборник (сборник научных трудов) / под науч. ред. Т.С. Злотниковой, Н.А. Дидковской. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – С. 121-149.
17. История книги: Учебник для вузов / Под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. М., 1988. С. 346
18. Как и на чем писали в Древней Руси // http://www.pravzhurnal.ru/Preobrazhenie/Azi_pravoslaviya/kak-chem-i-na-chem-pisali-v-drevney-rusi.html
19. Каменецкий, Ф. Творец гигантской лестницы / Ф. Каменецкий. // Порто-Франко. – 2010. – 30 апреля. – № 16 (1012).
20. Классификация произведений изобразительного искусства // <http://www.art-katalog.com/ru/article/95>
21. Колизей // Библейская энциклопедия. – 3-е. – М.: ЛОКИД-ПРЕСС, 2005. – 768 с.: ил с. – (Библиотека энциклопедических словарей).
22. Конструкции гражданских зданий / под редакцией М. С. Туполева, научный редактор - арх. Г. А. Довжик. — Москва: Издательство литературы по строительству, 1968. — 239 с.
23. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. и сост. С.Я. Левит. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998.
24. Сидорова С.Ю. Курс «Умные вещи». Цикл лекций // https://www.youtube.com/playlist?list=PLZI9Tcl6Creie7qe_ZAa0_FkWaGKJ_oxq0 Дата обращения 01.01.18
25. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.
26. Ступницкая М.А. Учимся работать над проектами. Цикл семинаров с элементами тренинга для учителей основного звена // <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200702306> (проверено 30.06.2018)
27. Текст это? // <https://www.litdic.ru/tekst>
28. Тужилин Н. На чём люди писали. Мир вокруг тебя // <http://www.bibliotekar.ru/encMir/> (проверено 30.06.2018)
29. Эпштейн М. Реалогия – наука о единичных вещах // Эпштейн М. Знак пробела: О будущем гуманитарных наук. – М.: «Новое литературное обозрение», 2004.

Материально-техническое обеспечение курса

Для реализации учебного курса необходимы:

- компьютерный класс
- проектор
- сеть Интернет
- мобильный класс (класс, в котором легко можно передвигать мебель)

Дневник консультаций

№ п/п	Проблема (вопрос)	Решение проблемы (вопроса)	Дата консультации	Время	Подпись руководителя (тьютора)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

- 1. Актуальность поставленной задачи**
 - Имеет большой практический и теоретический интерес
 - Носит вспомогательный характер
 - Степень актуальности определить сложно
 - Не актуальна
- 2. Новизна решаемой задачи**
 - Поставлена новая задача
 - Решение известной задачи рассмотрено с новой точки зрения, новыми методами
 - Задача имеет элементы новизны
 - Задача известна давно
- 3. Оригинальность методов решения задачи, исследования**
 - Решена новыми, оригинальными методами
 - Имеет новый подход к решению, использованы новые идеи
 - Используются традиционные методы решения
- 4. Новизна полученных результатов**
 - Получены новые теоретические и практические результаты
 - Разработан и выполнен оригинальный эксперимент
 - Имеется новый подход к решению известной проблемы
 - Имеются элементы новизны
 - Ничего нового нет
- 5. Научное и практическое значение результатов работы**
 - Результаты заслуживают опубликования и практического использования
 - Можно использовать в учебном процессе
 - Можно использовать в научной работе школьников
 - Не заслуживают внимания
- 6. Достоверность результатов**
- 7. Уровень проработанности исследования, решения задачи**
 - Задача решена полностью и подробно с выполнением всех необходимых элементов исследования
 - Недостаточный уровень проработанности решения
 - Решение не может рассматриваться как удовлетворительное
- 8. Изложение доклада и эрудированность автора в рассматриваемой области**
 - Использование известных результатов и научных фактов в работе
 - Знакомство с современным состоянием проблемы
 - Полнота цитируемой литературы, ссылки на исследования ученых, занимающихся данной проблемой
 - Ясное понимание цели работы
 - Логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность выводов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТОВ⁹

Критерий «Постановка цели, планирование путей ее достижения» (максимум 3 балла)		Баллы
Цель не сформулирована		0
Цель сформулирована , но план ее достижения отсутствует		1
Цель сформулирована, обоснована , дан схематичный план ее достижения		2
Цель сформулирована, четко обоснована , дан подробный план ее достижения		3
Критерий «Постановка и обоснование проблемы проекта» (максимум 3 балла)		
Проблема проекта не сформулирована		0
Формулировка проблемы проекта носит поверхностный характер		1
Проблема проекта четко сформулирована и обоснована		2
Проблема проекта четко сформулирована, обоснована и имеет глубокий характер		3
Критерий «Глубина раскрытия темы проекта» (максимум 3 балла)		
Тема проекта не раскрыта		0
Тема проекта раскрыта фрагментарно		1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы		2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания , выходящие за рамки школьной программы		3
Критерий «Разнообразие источников информации, целесообразность их использования» (максимум 3 балла)		
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация		0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы		1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников		2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников		3
Критерий «Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта» (максимум 3 балла)		
Заявленные в проекте цели не достигнуты		0
Значительная часть используемых способов работы не соответствует теме и цели проекта		1
Использованные способы работы соответствуют теме и цели проекта, но являются недостаточными		2
Способы работы достаточны и использованы уместно и эффективно , цели проекта достигнуты		3
Критерий «Анализ хода работы, выводы и перспективы» (максимум 3 балла)		
Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы		0

⁹ Ступницкая М.А. Учимся работать над проектами. Цикл семинаров с элементами тренинга для учителей основного звена // <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200702306>

Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен исчерпывающий анализ ситуаций , складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы , намечены перспективы работы	3
Критерий «Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе» (максимум 3 балла)	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий «Соответствие требованиям оформления письменной части» (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий «Качество проведения презентации» (максимум 3 балла)	
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию	1
Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента	2
Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент	3
Критерий «Качество проектного продукта» (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Отзыв
на исследовательскую работу (проект)
учащегося _____
(класс, образовательное учреждение)

(ФИО обучающегося)

(название исследования (проекта))

Основные пункты отзыва

1. Актуальность и новизна исследования или проекта.
2. Оценка содержания работы: положительные стороны работы и недостатки (замечания) в работе.
3. Практическая значимость работы.
4. Способности (умения), которые продемонстрировал обучающийся в ходе выполнения исследования или проекта.
5. Рекомендуемая оценка («удовлетворительно», «хорошо», «отлично»)
6. Пожелания для дальнейшей работы.

Научный руководитель: _____ / _____
(ФИО)

Дата

Модуль 1. Пороговое пространство
Занятие «Окно – глаза дома»
(2 ч)

Автор: Кочкина Татьяна Юрьевна, учитель истории

Цели занятия:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении окна.

Инструментарий учителя:

видеосюжет «Обыкновенная история –ОКНО» //

<https://www.youtube.com/watch?v=W9YwCoZ2xCY>

видеофрагменты к занятию «В наши окна смотрит весна. Картины современных художников» // <https://www.youtube.com/watch?v=aP7J-gyJjY>

«Как сделать шаблон наличников» // <https://www.youtube.com/watch?v=dWCKf3jo8l4>

раздаточный материал (картон, карандаши, нож для резки бумаги, ластик, ножницы, доски для вырезания), распечатанные тексты к занятию, тексты словарной статьи, таблица для работы с текстом, таблица и карточки для практического задания №1, презентация

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- Дизайн окон.
- Окно – глаза дома.
- Витраж как произведения искусства.
- Романовские резные наличники.
- и др.

Ход занятия

- Я хочу начать наше занятие с просмотра видеосюжета. Подумайте в процессе просмотра чем объединены все эти картины современных художников?

Просмотр видеофрагмента «В наши окна смотрит весна. Картины современных художников»

– Какой объект нашего ДОМА станет темой занятия?

– Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОКНО. Определите значение, в котором это слово употреблено в просмотренном Вами сюжете.

ОКНО́, -а, мн. окна, окон, окнам, ср.

1. Отверстие в стене для света и воздуха, а также рама со стеклом, закрывающая это отверстие. **2.** Отверстие в разделяющей что-н. стенке, перегородке. **3.** перен. Просвет, отверстие в чём-н. **4.** перен. Ничем не занятое время, промежуток в цикле работ, в учебном расписании (разг.)

(словарь С.И.Ожегова)

ОКНО -

ср. окошко, оконко, оконце, окошечко, умалит. оконишко, окнишко; оконище, окнище; проем в стене для свету; в мазанках и лачугах, это иногда простая дыра, затыкаемая по зимам почти вовсе; в сиб. на кавк. и пр. окно затягивают брюшиной, у нас, заставляют его оконницею, со стеклянными окончинами; в избах крестьян, волоковое окно, оконце или проем четверти в полторы, с волоком, задвижным изнутри ставнем, для опросу приходящих, для подачи милостыни, для выпуска дыма в курных избах, для чего иногда бывает и особое дымовое окно, дымоволок. Красное окно, косячатое и с оконницею; у крестьян обычно их три: переднее окно, у красного угла; среднее или собств. красное, украшенное более прочих резьбой; третье или судное, где посудник и стряпная. Венецианское окно, тройное, три окна в одно. Глухое окно, заделанное, забитое, или фальшивое, несквозное, сделанное для виду снаружи. Слуховое окно, на кровле, на чердаке или подволоке.

| В плавильных и обжигательных печах иногда делается с боку окно, проем с заслоном, для осмотра;

| Окно, окошко в болоте, открытая полынья в трясине, вадыя, водья, чарус.

(Толковый словарь Даля)

ОКНО

окна́, мн. о́кна, о́кон, о́кнам, ср.

1. Отверстие в стене здания для света и воздуха.

2. перен., куда и во что. **3.** перен. Просвет, отверстие в чем-н.

4. перен. Ничем не заполненный перерыв, пробел между уроками, лекциями, ведущий к потере времени преподавателя или учащихся (учительское аргю). **5.** Остаток водоема, открытое углубление в болоте, трясине (спец., обл.).

(Толковый словарь Ушакова)

Окно —

(**window**) **1.** Временно существующая возможность получить кредит или инвестировать капитал, которой, следовательно, надо успеть воспользоваться. **2.** Период в течение дня, когда могут производиться межбанковские трансферты и расчеты через клиринговую палату.

Окно -

элемент графического интерфейса пользователя; прямоугольная область на экране дисплея, предоставляемая прикладной программе для операций ввода/вывода и обработки данных. Окно, находящееся в пассивном состоянии, может сворачиваться в пиктограмму.

(Финансовый словарь)

ОКНО — а; мн. окна, окон, окнам; ср. **1.** Отверстие в стене здания или стенке какого-л. транспортного средства для света и воздуха; застеклённая рама, закрывающая это отверстие.

2. Отверстие в перегородке, переборке, отделяющей служебный отдел помещения от посетителей. *О. регистратуры.*

3. Просвет, отверстие в чём-л. *В затаянтом тучами небе показалось о.*

4. Разг. Ничем не занятое время, промежуток, разрыв в расписании лекций, уроков. *О. между третьим и пятым уроками. Оставить себе о. для обеда. Не было сегодня ни одного окна.*

5. Информ. Выделенная часть экрана дисплея, в которой программа работает как на отдельном экране. *Открыть дополнительное о. для текста.*

(Энциклопедический словарь)

ОКНО -Период времени, ничем не занятый, промежуток, разрыв в учебном расписании;

ОКНО², -

Часть сооружения, представляющая собой отверстие в стенке, перегородке, переборке, отдел яющее служебный отдел помещения от посетителей.

ОКНО³, -

Часть сооружения, представляющая собой отверстие в стене, предназначенное для прохода с вета и воздуха, а также рама со стеклом, закрывающая это отверстие.

(Толковый словарь русских существительных)

Давайте узнаем историю создания ОКНА. Для этого мы посмотрим видеосюжет «Обыкновенная история – ОКНО». В ходе просмотра вам необходимо ответить на вопросы. Будьте внимательны.

№	Вопрос	Ответ
1	Когда впервые появились окна?	
2	Что, выполняло, роль окон для проветривания в древности?	
3	Какие материалы для окон использовались в Китае, Корее, Японии?	
4	Что использовалось на окнах для сохранения баланса тепла и света в домах?	
5	Какие названия типов окон появились благодаря старинным материалам использовавшихся вместо стекол?	
6	Что такое витраж и с какой целью его используют?	
7	Кто запретил «Французские окна»?	
8	Что значит «волоконное окно» и для чего они использовались?	
9	Для каких стран характерно привычное нам изобретение «форточка»?	

– Каким бы ни был современный дом (высоким или низким, большим или маленьким, каменным или деревянным) мы не можем представить его без окон, которые не только дают солнышку заглянуть внутрь, но и украшают его снаружи. Но так было не всегда. Первые дома, которые строили люди, были без окон.

Согласно русскому народному преданию, человеку окно подарил Ангел. Дело было так. Одна женщина, чтобы осветить свой дом, стала бегать с решетом со двора в дом, надеясь в решете принести солнечный свет. Тогда к ней явился ангел и сказал: «Вот дурная баба!», взял топор и прорубил в стене окно.

Женщина ответила: «Все это хорошо, но теперь у меня в доме будет холодно». Ангел пошел на реку, поймал рыбу и ее пузырем затянул проем окна. В избе стало светло и тепло. С тех пор люди строят свои дома с окнами.

– Когда проходишь по улицам нашего небольшого и тихого городка Тутаев, обращаешь внимание на дома. Город стал выглядеть не таким серым и унылым, как раньше, а повеселел, благодаря внешней облицовки зданий современными материалами. Привлекают взор проходящих и окна домов, они как глаза на лице человека, имеют свою привлекательность и выразительность. Окна большие и маленькие, с простыми и резными наличниками, окрашенные разноцветными красками или белые, деревянные или пластиковые, открывающие внешний мир человеку и защищающие его.

Обратимся к тексту. Прочитайте его. Сделайте ранжирование текста по типу: «ЗНАЛ» (3) - «УЗНАЛ» (У). Сделайте вывод о новизне предложенной вам информации.

Используя информацию, содержащуюся в тексте, заполните **таблицу**.

Ключевые моменты в истории создания наличников	Предназначение наличников
Например, Функция наличника	законопатить получившийся зазор между

	срубом и оконницей
Наличник	Декоративный элемент дома
Древесина пригодная для наличников	Древесина из качественной сосны и лиственницы без сучков. Ель тоже хороша, но ее нужно тщательно выбирать, чтобы была без сучка и без задоринки
И т.д.	

Методический комментарий. После чтения текста и заполнения таблицы необходимо все результаты обсудить.

Работа с текстом.

Источник текста: Лицо окна: наличники и их дизайн /// «1000 советов, 2020 - № 12 (447)

В старину какими только разными узорами не украшали умельцы свои дома. Самым распространенными декоративными элементами были наличники на окнах. На какое-то время в XX веке они уходили в забвение. Их считали пережитком прошлого и даже подвергали уничтожению. Сейчас украшения из дерева стали популярными, и любой хозяин стремится к тому, чтобы его дом отличался от других индивидуальностью и завидной ухоженностью. И наличники в этом большие помощники.

От подобного рода декора возникают ассоциации со стариной, чем-то сказочным. Еще бы - домики с причудливыми узорами то и дело напоминают теремок. И не зря. Во времена развитого деревянного зодчества по наличникам определялось, кто живет в доме: богатый или бедный. «Пышные» многоярусные деревянные узоры указывали на помещиков, дворян. Простые скромные украшения могли себе позволить бедняки, да и то не каждый.

Главная функция наличника – законопатить получившийся зазор между срубом и оконницей. Раньше этот элемент защищал от сквозняков, а сейчас на помощь домашнему умельцу приходит монтажная пена, наличник же выполняет сугубо декоративную функцию.

По характеру установки наличники бывают накладные и вставные. В первом случае наличник крепят прямо к стене, обрамляя оконный проем по периметру. Вставной представляет собой коробку, которая вставляется в проем и вместе с окном создает единое целое.

Для изготовления наличников требуется пригодная для резьбы древесина. Расписные узорчатые наличники отлично получаются из качественной сосны и лиственницы без сучков. Ель тоже хороша, но ее нужно тщательно выбирать, чтобы была без сучка и без задоринки. Иначе при покраске сучки будут невыгодно выделяться, а потом выпадут.

Ну а для самих работ понадобится лобзик, шлифовальная машина, лак для дерева и трафарет с рисунком.

Проще всего делать накладные наличники. Сделайте замеры окна по периметру. На каждую сторону понадобится отдельная планка толщиной около 30 мм. Уделите внимание стыковым соединительным местам: края планок должны иметь косые срезы 45 градусов. На плотном картоне нарисуйте фрагмент узора, который называется раппортом, и вырежьте его. Карандашом перенесите узор раппорт за раппортом на деревянные планки. По границам рисунка с помощью лобзика выпилите детали наличника. Края выемок обработайте шлифовальными инструментами.

После всего этого сложного, но увлекательного процесса детали следует обработать пропиткой для дерева, а затем облагородить красящим составом. Хвойные породы очень

хорошо впитывают краски и лаки, поэтому нужно покрасить в два слоя, каждый до конца высушить.

Накладные наличники легко установить с помощью мелких гвоздей, если дом полностью деревянный. В стену из кирпича сначала нужно вставить дюбели.

Словарная статья о наличниках

Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля. «Наличник – накладное украшение на лицо предмета, строения или утвари; накладная планка в виде рамы вокруг дверей и окон».

Словарь С.И.Ожегова. «Наличник – это 1) Фигурная накладная планка, используемая для декоративного обрамления оконного или дверного проема. 2) Металлическая пластинка на двери, ящике со скважиной для ключа.

Назначение наличников прикрыть щель между переплетом и пролетом окна»

Энциклопедический словарь. «Наличник - декоративное обрамление оконного проёма. Состоит обычно из фронтона, двух вертикальных тяг (колонок и полуколонок) и подоконной части; часто украшаются резьбой (особенно в деревянной архитектуре)».

Практическая работа № 1.

– Резные наличники – визитная карточка деревянного дома. Фасад дома - это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр и, порой, от него надо защищаться. Двери и окна - это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Один из способов такой защиты - окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы. Сюжетами наличников обычно служили растительный орнамент, цветы, круги, розетки, звезды, ромбы, квадраты обереги в виде изображений русалок, львов, лебедей.

На самом деле символы считались сильнейшими оберегами. Одни защищали дом от воров, другие – от дурного глаза, третьи – от болезней. Часто узор наличников повторял украшение храмов или сказочный сюжет. Наличники были частью народной культуры, отражали уникальную знаковую систему и сохранились до сих пор.

Перед Вами таблица, с которой мы будем работать. Попробуйте ответить на вопрос. На каких карточках с изображением наличников находятся те или иные символы? Работайте в группе.

Таблица

№	Изображение символа	Расшифровка символа	Номера карточек в изображении которых встречается этот символ

– Сделайте вывод о том, какие функции выполняют наличники.

Обсуждение работ

Практическая работа № 2.

– Давайте с вами посмотрим видеосюжет как сделать трафарет наличника.

Перед вами на столах все самое необходимое, чтоб вы могли создать шаблоны для своих наличников. Я предлагаю вам в ваших группах – сделать трафарет для наличника. Не забудьте, что каждый наличник имел определенный символ.

Представьте свои работы к защите.

Работа в группах. Обсуждение работ

Практическая работа №3. Романовская резьба, в отличие от других промыслов, которые были в нашем городе, продолжает жить. Есть мастера, которые приняли эстафету у далеких предков и передают ее молодому поколению. Один из таких мастеров живет на улице Ушакова – Владимир Борисович Ушаков. Учился в нашей школе. Имеет профессию водитель. От своего отца научился плотницкому мастерству, и теперь он сам плотник со стажем, проживающий в доме 46 по улице Ушакова. Резьбой наличников занялся в 2013 году, когда вышел на пенсию. Рисунки для своих работ берет в интернете, но никогда не повторяет его на сто процентов, всегда добавляет что-то свое или собирает рисунок из нескольких. Постоянно совершенствуется, чтоб его работы становились только лучше. Иностранцы, приезжающие на экскурсию, в недалеко стоящий от его дома, Крестовоздвиженский собор всегда восхищаются работой мастера. Его дом смотрит в жизнь окнами в шикарных наличниках – распускаются цветы, взлетают в небо сказочные птицы, калитка и забор украшены резными цветами. Я предлагаю вам посетить мастер класс по изготовлению наличников у настоящего мастера. (если не получится посетить мастера, то мастер-класс учителя технологии)

Методический комментарий к практической работе № 3. Данная работа содержит региональный контекст. В каждом городе есть свои традиции создания наличников, поэтому содержанием этой работы может стать любая информация, связанная с особенностями того или иного города, района, региона.

– А закончить наше занятие я хочу строчками из стихотворения нашего местного учителя, поэта, краеведа Капитона Владимировича Конюшева

Был срублен мой одноэтажный город
Под пересверк и говор топоров.
Резьба крылец, наличники с узором –
Знак непомеркшей славы мастеров.

Модуль 2. Интерьерное пространство
Занятие «Домашний очаг»
(2 часа)

Автор: Горожанина Валентина Владимировна
 учитель физики

Цель занятия:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор об историческом и культурном значении домашнего очага.

Инструментарий учителя: тексты, презентация к уроку, листы для записи

Структура занятий:

1-е занятие – обсуждение значения русской печи

2-е занятие – знакомство с символикой факела, свечи, лампы.

Домашнее задание до урока: индивидуальные сообщения «Гестия (Веста) – богиня семейного очага. Традиции древних греков», «Славянская мифология: боги домашнего очага», «История русской печи»

Ход занятия

– Продолжаем модуль «Интерьерное пространство». Если вы помните, мы говорили с вами о кровати. Сегодня мы продолжим разговор.

– Где находится кровать?

– Я остановлюсь на слове «ДОМ». Мы часто говорим «Мама, я дома», «Пошли домой», «Поеду домой» и т.д.

– Как вы понимаете слово «ДОМ»? Какие ассоциации у вас возникают? Назовите их с помощью прилагательных

Возможные ответы учащихся: теплый, гостеприимный, радушный, полный и т.п.

– Корень слова «дом» составляет основу многих слов. Приведите примеры слов с корнем «дом»

Возможные варианты ответов: бездомный, детдом, домашний, домишко, домосед, домофон, домохозяйка, домработница, роддом т .д.

– Есть слова и словосочетания, которые заменяют слово «дом», но называя их, мы знаем, о чем идет речь. Послушайте высказывание. Какое словосочетание пропущено? Восстановите высказывание

«..... - это дом в котором создан уют и тебе всегда в этот дом хочется возвращаться с радостью»¹⁰

Методический комментарий. Можно предложить ребятам подобрать синонимы к слову «Дом» (коттедж, особняк, вилла, дача, строение, хибара, хижина, шалаш, очаг), т. о. они могут выйти на словосочетание домашний очаг, поскольку «домашний очаг» это переносное значение «родной дом»

Дом и очаг образуют словосочетание «домашний очаг»

– **Итак, тема нашего занятия - «Домашний очаг».** Каждому человеку знакомо это словосочетание. Все люди разные, у всех свои жизни, поэтому для каждого понятие «домашний очаг» ассоциируется с чем- то своим – особой атмосферой, домашним уютом, воспоминаниями о родительском доме и проведенном там детстве. Но все же эти, казалось бы, разные ассоциации объединены одной тематикой – атмосферой семейного быта и умиротворения.

Какое бы определение дали вы понятию «домашнего очага»?

Возможные варианты ответов: это, семья, которая живет одним целым, старается внести в быт больше тепла и света, от которого их семейный очаг станет еще лучше и надежнее; это место, где собирается большая дружная семья, где звучит смех и встречают праздники вместе

– Понятие домашнего очага есть у различных народов мира. Давайте вспомним историю. Начнем с первобытных людей. Несмотря на то, что центром домашней жизни был очаг, его, по соображениям безопасности и лучшего функционирования, чаще всего устраивали у входа в жилище. Он был не великих размеров и представлял собой выемку в земле или часть земляной поверхности, огороженную камнями. Если кончалось растительное топливо, то в очаг подбрасывали оленьи кости. Когда огонь затухал, на тлеющие угли укладывали камни, которые нагревались и сохраняли тепло в течение всей ночи. Чтобы снова разжечь огонь, нужно было расчистить место, отодвинув в сторону камни и убрав золу¹¹.

Нам остается только включить воображение и представить себе ,что многие тысячи лет назад люди прикладывали невероятные усилия, для того чтобы обустроить свое жилище, добыть еду и выжить в суровых погодных условиях.

У каждого народа есть бог, охраняющий домашний очаг. Вспомним мифологию Древней Греции

Индивидуальные сообщения. Обсуждение материала. Учитель может дополнить рассказ учащегося.

– Вернемся к славянской мифологии, которая нам ближе.

Индивидуальные сообщения. Обсуждение материала. Учитель может дополнить рассказ учащегося.

– Как вы считаете, что является символом домашнего очага и почему?

¹⁰ <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/50630-domashnij-ochag-eto-chto.html>

¹¹ <https://zen.yandex.ru/media/id/5b802d739dd01100aa701f5f/5b83fd59c04fcc00a94e7069>

Да, эмблемой домашних богов был священный огонь, который постоянно поддерживался на алтаре в доме каждого грека или римлянина.

У славян, особое место в доме, занимала печь. Печь – важная часть семейного очага.

Методический комментарий. Можно с ребятами поговорить о том, что они знают о русской печи. Послушать индивидуальное сообщение, обсудить информацию Другой вариант – работа с текстом.

Текст № 1. Работа с текстом «Русская печь» (см. Приложение)

Учащиеся работают с текстом в группах и отвечают на вопросы:

1. Почему в избах использовалась в основном русская печь?
2. Основные элементы русской печи.
3. Обряды связанные с русской печью (перепекание ребенка, заглядывание в печь, чем «задабривали» печь, стихийные бедствия, поддержание огня в печи)
4. Печная утварь
5. Печь в русской культуре (сказки)
6. Баня в русской печи

– В крестьянском мире печь – живое существо, часть генетического кода русского народа. Она – частая героиня народных сказок. Причём печурка используется там не для фона, она – полноценная героиня волшебных историй, которая обладает своими свойствами. Вспомните сказки, былины, где печь один из героев

Возможные ответы учащихся: «По щучьему велению», «Гуси-лебеди», «Илья Муромец» и т.п.

– Часто происходит сближение образа печи с алтарем. Домашний очаг пронизан религиозными мотивами.

– Что является прообразом русской печи в современном доме?

– Очаг – это источник огня в жилище (образно), т.е. место, где все собираются, чтобы согреться и пообщаться. Очаг – это одно из главных мест в доме, ведь если очаг погаснет, то можно было и умереть от мороза, холода

Огонь – символ глубокий, яркий и многообразный. Не зря в большинстве культур он является символом торжества света и жизни над мраком и смертью.

В печи разожгли огонь. Но есть еще один демонический образ у многих народов, охраняющий домашний очаг, о нем говорится в тексте.

Обратимся к еще одному тексту.

Работа с текстом № 2

Это отнюдь не злой дед, а настоящий домашний бог, хранитель домашнего очага и семейных святынь. Домовой, который живет за печкой, иногда в бане и почему-то лохматый, но добрый. Может жить в гумнах, поэтому называют гуменник, подовинник, рижник. Иногда его считают существом неопределенного рода (оно). Однако чаще всего домовой изображается как небольшой обросший волосами старичок. Он придирчиво следит за соблюдением семейных ритуалов, почитанием умерших и есть, собственно, посредником между домочадцами и их предками. На причастность домового к культуре предков указывает место его обитания - под порогом (там, где, по поверью, размещались предки) или под печью - главной святыней дома. Считая домового богом, ему отдают должное: при переезде в новый дом домового приглашают с собой. Увидеть домового могут совсем маленькие

дети. Иногда он показывается на большие праздники - Рождество, Пасху, Троицу. Интересно, что внешний вид домового в народном воображении часто зависит от материального состояния семьи, в доме которой живет домовая. В более бедных домах он голый, у зажиточных хозяев - покрытый шерстью или волосами. Домовой не любит ссор, он следит за тем, чтобы в семье был лад и покой, чтобы семья придерживалась традиций и обычаев. Если каждый член семьи уважает домового, то последний может помогать в хозяйстве, особенно мужчинам. Если же его чем-то разгневать или же не пригласить до своего нового дома, то тогда добра в семье не жди - и работа будет не ладиться, и отношения между членами семьи значительно ухудшатся. Домовой может предвещать судьбу. Для этого он душит человека ночью, и тогда надо спросить: «На добро или на зло?». Если на добро, то ничего не скажет, если же на зло, то дыхнет на вас холодным дыханием. Домового, несмотря на все его хорошие черты, христианская религия считает нечистой силой. Хотя в дохристианские времена он выполнял роль доброго духа - покровителя и хранителя дома, семейного очага.

Задания

1. Сделайте словообразовательный разбор слов *гуменник, подовинник, рижник*
2. Дополните текст следующей информацией, в который упоминается домовая: 1) пословицами, поговорками; 2) народными приметами.

– Очень часто происходит сближение домашнего очага и алтаря.

Души предков, возведённые смертью в божество, назывались у греков демонами или героями / гениями. Место их культа — очаг, огнище — скрывалось от непосвящённых взоров в самых сокровенных частях дома. Отсюда другое название домашних божеств — сокровенные или внутренние.

Римляне называли души усопших манами, добрые души — ларами или гениями, а злые — ларвами; богов-покровителей домашнего очага — пенатами, которые также представляли общественное благополучие. Домашние пенаты сохраняли своё значение до последних времен язычества и даже перешли в область христианских религиозных представлений.

– Поддержание огня в домашнем очаге – это каждодневная, кропотливая и тяжелая работа. Это одна из самых важных человеческих работ.

В чуме у ненцов есть зона «си», куда вход женщине запрещен. Там мужчины хранят обереги, амулеты, семейные реликвии... У женщин зона «не» - туда не заходят мужчины. Там женщина предается домашним делам и главное дело розжиг и поддержание огня. Мужчинам нельзя прикасаться к очажному шесту и крюку, т.к. чумохозяйка считается повелительницей огня, умеющая разговаривать с огнем и делать пророчество по треску дров и цвету дыма.

У народов Кавказа очаг – это самое почетное место, ближе к нему усаживали гостей и старших членов семьи. Невеста входила в новую семью, обойдя очаг по кругу. Существовала вера в духа очага, которого следовало оберегать, и ни в коем случае не осквернять его жилище. В Англии и сейчас многие считают плохой приметой касаться чужого очага. Этого избегают даже родственники и близкие¹².

– Что рождает в человеке отсутствие огня? Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Они были написаны в октябре 1830 года в Болдино, но при жизни поэта не печатались.

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ¹³

Мне не спится, нет огня;

¹² <https://fb.ru/article/416871/ochag---eto-simvol-tepla-uyuta-i-garmonii-ego-iznachalnoe-prednaznachenie-i-sovremennyye-traditsii>

¹³ А.С. Пушкин // <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-699.htm>

Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня.
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
Что ты значишь, скучный шепот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

– К современной традиции относится традиция зажжения семейного очага (*показать фрагмент фильма*)

Как известно, очаг - символ уюта, семейного благополучия. И такая традиция, как «передача очага» от родителей к новоиспеченным мужу и жене пошла ещё из древней Руси, тогда молодоженам, которые после венчания возвращались из церкви в отчий дом родители разжигали печь, чтобы согреть молодую семью теплом, передать уют, проявить заботу и передать опыт родительской семьи. В настоящее время эта традиция немного модернизировалась, сейчас родители не топят печь, а зажигают своими свечами общую свечу молодоженов. Данный момент на свадьбе очень трогателен, дети как бы перенимают от любящих родителей частицу семейного счастья, семейного уюта, благополучия. (см приложение)

– Итак, что включает в себя словосочетания «домашний очаг»?

Практическая работа № 1. Прочитайте стихотворение. Создайте облако слов «Домашний очаг», используя информацию из этого стихотворения, а также все то, о чем говорилось на занятии. Работайте в парах.

Храни очаг — в нём ценность мироздания,
Не дай потухнуть ценному огню,
Не дай угаснуть даже в день отчаянья,
Храни обитель и свою семью.

Ведь в ней опора и твоё спасение,
Семья укроет от любых невзгод,
В семье находишь ты любовь, прощение,
Семью, очаг, благословляет Бог.

Семья, родные — это наша ценность,
И в мире ничего дороже нет.
Нет ничего дороже во Вселенной,
Не забывай об этом, человек!
(Лариса Шульга 1993г.)

Обсуждение работ. Формулирование выводов

Ход занятия № 2

– Огонь не только дает тепло и создает уют в доме, но и является естественным источником света.

Трудно представить себе нашу жизнь без искусственного освещения. Но не все знают, что с тех пор как первобытный человек научился добывать огонь, осветительные приборы прошли большой и сложный путь усовершенствования, от смолистой ветки дерева и лучины до современной светодиодной лампы. Что представляли собой различные источники света, как они развивались и совершенствовались.

– Назовите источники света, которые вы знаете.

– Перед вами слова: **свеча, факел, лампа, лучина**. Попытайтесь расположить их в определенной последовательности. Объясните свой выбор

Практическая работа № 1. Прочитайте тексты. Определите, какие функции выполняли источники света. Каждую функции напишите на отдельном листе.

Факел

Как в руках человека появился первый огонь, мы не узнаем, виноват ли в этом Прометей, по легенде похитивший огонь у Зевса и подаривший его людям, или вероятнее всего это был огонь от удара молнии в какое-либо сухое дерево. По подсчетам ученых, древние люди стали применять огонь около 500000 лет назад до Рождества Христова. Получив такой «небесный огонь», человек, как мог, оберегал его, всё время поддерживал неугасимый костёр.

С течением времени обрабатывая дерево, люди заметили, что если два куска дерева тереть друг о друга, то они нагреваются. Так возникли способы получения огня трением.

Для освещения тёмных закоулков и углов своего жилища древний человек мог просто взять из костра горящую головню, и укрепить её в щель между камней. Такой светильник не только освещал пещерные жилища первобытных людей, но и служил хорошим средством для отпугивания ночных хищников. Вероятно, так и получился простейший вид факела. Сначала это была просто смолистая ветка. Но затем один конец ветки стали специально обмазывать смолой. Появились и более усовершенствованные факелы. Свитый из сухой травы стержень пропитывался животным или растительным маслом и укреплялся на палке. Ещё позднее в верхней части деревянной палки-рукоятки факела стали делать углубления для смолы. Такие факелы горели уже значительно дольше. Они широко применялись ещё в средние века. Факелами освещались улицы городов и замки феодалов.

В древности факелы использовали не только в целях освещения помещений. С их помощью стихия огня становилась участником ритуалов и религиозных церемоний. Конечно, самым известным ритуальным факелом древности является Олимпийский огонь. Его зажигали во время проведения античных игр.

В средневековье, когда факел был основным средством для освещения замков, у него появился специальный кованый зажим, крепящийся на стене. Именно такое устройство, часто имеющее форму руки, и послужило прообразом светильника бра. «Бра» по-французски и означает «рука». Бра - настенный подсвечник, светильник.

Лучина

Показать фрагмент фильма.

Мини-факелом можно считать лучину. На протяжении многих столетий лучина была основным источником света в крестьянских жилищах народов севера и Европы, в том числе и России. Лучина - это такая длинная щепка сухого дерева, добытая из полена (Приложение Б). Чтобы получить больше света, одновременно жгли несколько лучин. Их закрепляли в светец особое металлическое приспособление, вбивавшееся нижним заострённым концом в

чурбак или деревянную подставку, а под лучиной ставили сосуд с водой. Вода отражала и множила свет, а также предохраняла от пожара, который могли вызвать падающие угольки.

Светцы чаще выковывали из металла и украшали различными зави-тушками, а деревянные делались резными и иногда покрывались росписью. Некоторые светцы были рассчитаны сразу на несколько лучин. Горит лучина достаточно долго, но правда в зависимости от качества дерева может сильно коптить и от нее естественно выделяется заметный дым и запах как от костра. В процессе горения нужно регулировать угол наклона лучины, чтобы поддерживать горение и не давать сильно разгораться или потухнуть. Это довольно не удобный вариант в плане использования, так-так все-таки лучины быстро прогорают и за ними нужно следить. Но зато такой свет не требует никаких затрат, нужно лишь сухое дерево, поэтому они использовались в крестьянском быту вплоть до начала двадцатого века.

Масляная лампа.

От факела берут начало многие другие, более удобные и совершенные источники света - фитильные светильники - масляные лампы. Когда в факеле горела смола, налитая в углубление деревянной рукоятки, то при этом обгорала и сама рукоятка, факел скоро портился. Поэтому со временем смолу стали помещать в раковины или глиняные плоски. Кроме смолы жгли жиры различных животных и растительное масло. При этом в смолу или масло опускали фитиль - кусок моха, пучок растительных волокон, а позднее - по-лоску материи или кусок верёвки. Так появился фитильный светильник. На первых порах он был очень несовершенен. Верхний конец фитиля, тот, который поджигался, лежал просто на краю плоски. Светильник очень сильно коптил, давал слабый свет, часто погасал. Позднее глиняная плоска приняла форму закрытого чайника. Фитиль пропускался через носик такого чайника. Это была первая масляная лампа (Приложение В).

Не одну сотню лет масляная лампа была самым лучшим источником света. Она давала более яркое пламя, но очень сильно коптила. Только после того, как было изобретено ламповое стекло, копоти от масляной лампы стало значительно меньше. Множество образцов подобных светильников сохранилось со времён древней Греции и Рима.

Свечи.

Впервые упоминание о свечах было еще в библейские времена, в начале 1-го тысячелетия до нашей эры. Первые свечи появились в третьем тысячелетии до нашей эры в Древнем Риме и Греции. Древние свечи представляли собой фитиль, воткнутый в контейнер, заполненный жиром или каким-либо другим горючим материалом.

Огонь свечи завораживает, при нем вязали, гадали, писали стихи. На многих картинах изображен огонь свечи, символизирующий тепло, таин-ственность, одухотворенность, поклонение, ставить свечу богу, значит отдавать тепло души своей.

Позднее, в 10-11 веках, начинают изготавливать уже настоящие восковые и сальные свечи (Приложение Г). Широкое распространение получают более дешёвые сальные свечи. Изготовление их, сначала, было крайне примитивным. Фитиль - сердцевину свечи - опускали в расплавленное сало и тут же вынимали. Когда тонкий слой сала, остающийся на фитиле, застывал, фитиль снова на короткое время опускали в горячее сало; на нём застывал новый слой сала. Таким путём получали свечу нужной толщины. Лишь много позднее для изготовления свечей были изобретены специальные формы, в которые наливалось расплавленное сало или воск.

Сальная свеча давала очень слабый, тусклый свет. Поэтому в комнате часто зажигали сразу несколько свечей. Во многих домах можно было видеть канделябры - большие подсвечники с разветвлениями для нескольких свечей.

В 1779 году русский изобретатель Кулибин сконструировал фонарь, в котором свет свечи при помощи зеркал концентрировался и направлялся в одну сторону. Такие фонари

использовали для освещения больших мастерских, на кораблях, в порту. Фонарь Кулибина был первым прожектором.

Однако достоинства самих сальных свечей были невелики - они сильно коптели, с них постоянно приходилось снимать «нагар». Поэтому химики упорно искали лучшую замену сала. В 1820 году французский химик Мишель Шевроль выделил смесь жирных кислот из животных жиров. Так был открыт стеарин. Стеариновая свеча оказалась значительно лучшим светильником по сравнению с сальной. Она не пачкала рук, горела более ярким пламенем и не давала нагара. Стеариновые свечи были встречены восторженно. Очень скоро они совсем вытеснили старые сальные свечи. Стеариновые свечи не умерли до сих пор, хотя и используются больше как декоративные и иногда как аварийные источники освещения.

– Каждый этот источник может стать своеобразным символом. Обратимся к литературе. Послушайте отрывок из произведения Ч. Диккенс. «Сказка о семейном счастье» Что символизирует свеча?

«Прелестная маленькая слушательница... зажгла свечку, бросила взгляд на косца, успевшего скосить целую копну минут на верхушке часов, и стала смотреть в окно... и чайник и сверчок как бы слили воедино каким-то лишь им известным способом свои уютные домашние песенки и оба вместе послали их вдаль на луче свечи, проникавшем через окно на дорогу. И свет этот упал на человека, который в то время направлялся к нему в темноте, и буквально во мгновение ока объяснил ему все, воскликнув: «Добро пожаловать домой, старина! Добро пожаловать домой, дружок!...». (Ч.)

Возможные варианты ответа: дорогу, путь, направление, путеводная свеча

– А вот та же свеча у Л.Н. Толстого: «Но она не спускала глаз с колес подходящего второго вагона. И ровно в ту минуту, как середина между колесами поравнялась с нею, она откинула красный мешочек и, вжав в плечи голову, упала под вагон на руки и легким движением, как бы готовясь тотчас же встать, опустила на колена. И в то же мгновение она ужаснулась тому, что делала. «Где я? Что я делаю? Зачем?» Она хотела подняться, откинуться; но что-то огромное, неумолимое толкнуло ее в голову и потащило за спину. «Господи, прости мне все!» — проговорила она, чувствуя невозможность борьбы. Мужичок, приговаривая что-то, работал над железом. И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветила ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла». («Анна Каренина»)

Здесь каким символом наполняется свеча?

Возможные варианты ответа: конец, смерть, конец книги

– Обратимся к Ф. Достоевскому: «Было семь часов вечера. Николай Всеволодович сидел один в своем кабинете, — комнате им еще прежде излюбленной, высокой, устланной коврами, уставленной несколько тяжелою, старинного фасона мебелью. Он сидел в углу на диване, одетый как бы для выхода, но, казалось, никуда не собирался. На столе пред ним стояла лампа с абажуром. Бока и углы большой комнаты оставались в тени. Взгляд его был задумчив и сосредоточен, не совсем спокоен; лицо усталое и несколько похудевшее... Он не только доктора, но и мать едва допускал к себе, и то на минуту, один раз на дню и непременно в сумерки, когда уже становилось темно, а огня еще не подавали». («Бесы»)

Обратите внимание, на свет и на внутреннее состояние героя. Свет способен проникать в самые демонические структуры, глубины человеческого существа. Вечная борьба света и тьмы на территории человеческого сердца очень характерная для русской литературы.

– Как-то раз счастье решило покинуть один дом и, прежде чем уйти, предложило каждому члену семьи выполнить по одному из его желаний.

Хозяйка дома попросила норковую шубу — и получила ее.

Дочь хозяйки захотела получить в подарок серьги с бриллиантами — и тоже получила, что хотела.

Сын хозяина попросил новый «Мерседес» — и его желание было исполнено.

— А чего бы хотелось тебе? — спросило счастье у хозяина дома.

— А я хотел бы, чтобы ты оставило мне домашний очаг! Чтобы в нем всегда горел огонь.

Подумало счастье и ответило хозяину:

– Нет, если я выполню твое желание, то не смогу покинуть ваш дом. Ведь счастье и заключается в том, чтобы никогда не гас семейный очаг.

Вот так благодаря мудрости хозяина счастье и до сих пор не покинуло тот дом.

Чего и Вам желаю.

Источники

[Домашний очаг // https://yandex.ru/collections/user/n1ck1forowa/domashnii-ochag/](https://yandex.ru/collections/user/n1ck1forowa/domashnii-ochag/)

Модуль 3. Платяное пространство
Занятие «Шуба»
(1 час)

Автор: Сарафанова Светлана Викторовна
учитель ИЗО и технологии

Цели занятия:

- сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки основ творческого мышления, сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения творческих задач, возникающих в любом виде деятельности или в повседневной жизни; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном о роли шубы в истории и культуре русского народа.

Инструментарий учителя: статья С.В. Уханова «Царская овца»; конверты с пословицами о шубе; картина Б. Кустодиева «Портрет Ф.Шалапина», картинки и репродукции по теме занятия; цветная бумага, ножницы, линейки, карандаши (простые и цветные), ватманы, двухсторонний скотч, кусочки меха, ткани, тесьмы, бижутерия, пуговицы, клей.

Форма работы: индивидуальная, групповая

Домашнее задание. Темы для подготовки сообщений:

1. Экскурс в историю шуб.
2. Шуба – как предмет роскоши
3. Что такое эко-мех.

Примерные темы исследовательских и проектных работ:

- Что нынче в моде?
- Из чего можно сшить шубу и не навредить природе?

Ход занятия

На доске прикреплены картинки с изображением предметов: балалайка, матрёшка, медведь, меховая шапка-ушанка

– Ребята, как вы думаете, почему изображения этих предметов прикреплены на доске, что их объединяет?

Возможные варианты ответов: это предметы русской народной быта; эти предметы любят покупать иностранцы, приезжающие в Россию, в качестве сувениров; это наше культурное наследие.

– Какой предмет вы бы ещё добавили в этот перечень для полного представления о нашей народной культуре?

Возможные варианты ответов: сарафан, платок, рубаха, тулуп или шуба ...

Методический комментарий. Если возникнут затруднения с ответами на вышеуказанный вопрос, то можно задать наводящие вопросы, связанные с особенностями климата в России. Например: «Что являлось традиционной верхней зимней одеждой?»

– Как мы представляем себе образ русского человека? Для нас всех он разный, так как мы живем в самой большой стране мира. Однако в голове других народов наш образ один – матрешка, медведь, балалайка, меховая шапка и шуба.

С первыми тремя ассоциативными предметами понятно, это наследие нашей культуры. Но вот почему русский человек ассоциируется с шапкой-ушанкой и шубой? На этот вопрос нам и предстоит сегодня найти ответ.

Учитель демонстрирует картину Б.Кустодиева «Портрет Федора Шаляпина»

Посмотрите на известное полотно русского художника Б. Кустодиева «Портрет Ф.И. Шаляпина». Опишите этот портрет. Стоит заметить, что Федора Шаляпина писали множество мастеров, но портрет, выполненный Кустодиевым, наверное, преуспевает среди всех. Так считал и сам артист: до самой смерти он не расставался с полотном и даже брал с собой в гастрольные туры, отмечая его «характер» и «русский дух». Скажите, как этот «русский дух» представлен на полотне?

Возможные варианты ответа. На втором плане, за спиной главного героя произведения раскинулось народное гуляние в честь Масленицы: фон пестрит толпами людей, санками, балаганами и повозками. Над этим гулянием выделяется огромная фигура Шаляпина в той самой меховой шубе нараспашку.

– Как вы считаете, а когда впервые человек обратился к мехам?

– Еще с незапамятных времен человек носил на своём теле мех животных. В первом веке до нашей эры римский легион покрывал свои тела мехом льва или медведя. Ходило поверье о том, что шкуры зверей помогут приобрести мистические силы богов. Со временем одежда из меха стала носить более практичное назначение, а именно согревающий эффект в холодный период года. Возможно, именно такой одежде человек обязан своим здоровьем и популярностью и не стоит удивляться, что и сегодня, спрос на шубы так же высок, как и много веков назад.

Сообщение №1 «Небольшой экскурс в историю шуб»

Первыми, кто начал носить мех на своём теле, были кельты и древние германцы. Изделие было похоже на некую тунику, которая полностью покрывала тело. В Древнем Китае люди носили теплую одежду из шкур коз, обезьян и других пушистых животных. Само слово шуба позаимствовано от арабского «джубба», которое характеризовало вид утепленной верхней шерстяной одежды с длинными рукавами.

В девятом веке такой предмет одежды стали носить и на Руси. Для пошива использовали мех соболей, куницы и других животных с тёплым мехом. Одежда подобного образца была дорогой, позволить ее себе могли купцы и бояре, шуба являлась предметом роскоши в те времена.

Вначале шубы носили мехом наизнанку, считалось что так она будет более тёплой. Спустя века шубу стали носить мехом наружу, она приобрела привычный для нас вид. В Средние века европейцы носили упелянд — верхнюю теплую одежду с мешковидными рукавами. Меховые изделия и мех стал настолько популярен, что его стали использовать не только для пошива шуб, но и других предметов одежды, даже в летний период можно было наблюдать на улице дам, которые имеют отделку мехом на своих платьях.

В двадцатом веке отношение к меховым изделиям поменялось. Мех стал неким синонимом слова «сексуальный». В начале века шубы были в пол и прямого кроя, они никак не особо подчеркивали женский силуэт. Особым почтением пользовались шубы, изготовлены из серебристого меха шиншиллы, но и не брезговали одеждой из норки и лисицы. В годы войны, шубы из дорогих материалов утратили свою актуальность, в моду вошли более бюджетные варианты меха с металлическими пуговицами и широкими ремнями. А вот в послевоенные годы стали популярны шубы из рыжего и белого меха, в моду вошел песец и белка. Во второй половине 20 века в моду вошли длинношерстные меха, снова вернулась лисица, а также популярными стали горный козёл и медведь.

– Кто вспомнит, какую вещь Гринев в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» отдал в знак благодарности человеку за спасение?

Ответ: заячий тулуп

– Как бы вы объяснили иностранцу, что такое тулуп?

– Какую роль сыграл заячий тулуп в произведении «Капитанская дочка»?

Сообщение №2 «Шуба – как предмет роскоши»

На сегодняшний день необходимость одеваться исключительно в меха отпала, на рынках появились разнообразные изделия из пуха и синтетических материалов. Шубы превратились в некий предмет роскоши. Мех по-прежнему используется в производстве, особенно если речь идет норке, лисе, и других пушистых хищниках. Однако сейчас на рынке появился искусственный мех, который решает проблему жизни животных, но стоит сказать, не каждая девушка готова пожертвовать красотой натурального меха. Стал популярным окрашенный мех, это отличный способ позволить себе какую-то яркую вещь.

На сегодняшний день, когда каждая девушка имеет огромный выбор верхней одежды, использование меха стало не приоритетным. Конечно, это красиво и тепло, но всегда можно найти какую-то синтетическую альтернативу. Именно за это и борются люди, которые против убийства животных ради меховой одежды.

На доске прикреплены картинка с изображением нефтяной вышки, тележки с углем, хвойного леса, хлопкового поля, газового факела.

– Ребята, какая связь между этими картинками и темой нашего сегодняшнего занятия?

Методический комментарий: *Варианты ответов могут быть различными, но надо подвести обсуждение к выводу, что всё это может служить сырьём для производства синтетических и искусственных волокон.*

Сообщение №3 «Что такое эко-мех»

Что такое эко-мех и что его отличает? Современная технология изготовления позволила достичь небывалых результатов в виде однородного полотна, которое почти невозможно отличить от настоящего изделия. Эко-мех сегодня - это теплый материал, который справляется со всеми невзгодами погоды. В отличие от натурального меха экологический способен не пропускать влагу, долго держать форму, не скатываться и не слеживаться. Эко-мех на фото даже выглядит гораздо лучше, чем натуральный.

Он сильно отличается от «предшественника» по техническим параметрам:

- Вес.
- Мягкость и податливость.
- Однородность волокон.
- Устойчивость к влажной погоде.
- Держит все тепло внутри, не пропускает холод.
- Носится долго, остается в идеальном состоянии.

Искусственный эко-мех сильно изменил все свои показатели за прошедшее столетие. Раньше это был неудобный, быстро изнашиваемый материал, который притом выглядел не очень красиво. Сейчас же эко-мех стал смотреться роскошно и греть лучше.

– Шубу использовали и в традиционной обрядовой культуре. Из далёких времён пришёл к нам обряд колядовать на Рождество. А почему на колядки принято наряжаться? Не стоит забывать, что первоначальной целью этого праздника было напугать и прогнать злого славянского бога, который посмел похитить солнце. Поэтому наши предки собирались большими компаниями, наряжались в костюмы животных или всевозможных чудищ, чтобы напугать злого Корочуна. Как нарядиться на колядки?

– Меха всегда были неотъемлемой частью Российской истории. Россия издавна считалась страной мехов, продажа которых помимо славы приносила ей и немалые доходы. О том, что на Руси все ходят в мехах, Европа знала со времен первых контактов с русскими, то есть примерно с Вещего Олега.

Когда эти контакты вошли в стадию устойчивого товарообмена, русские меха начали поступать в Европу и стали таким же символом богатства и знатности, как и драгоценности.

В истории страны пушнина, или, как ее еще называли «мягкая рухлядь», всегда играла важную роль. Издревле на Руси меха были важным элементом.

История нашего края напрямую связана с воспроизводством романовской овцы, которая является брендом города.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы после текста

С.В. УХАНОВ

Царская овца (К 200-летию создания романовской породы)

Гордостью отечественного овцеводства является романовская порода овец с высокими биологическими и продуктивными качествами. Она относится к грубошерстяной группе пород мясо-шерстяного направления и получила широкую известность и признание за рубежом.

В России грубошерстное овцеводство существует с давних времен. В древнейших летописях упоминается об изготовлении домашних шерстяных тканей. Н.Соколов, исследуя в 1853 г. архивные материалы по истории романовского овцеводства, установил, что первым обратил внимание на проблему русского овцеводства Петр I.

По наставлению Петра в 1716 г. были выписаны из Силезии и направлены в Ярославль два овчара для расширения овцеводства на русских землях и для обучения этому мастерству русских людей. Тогда же по указу царя для разведения и выращивания в личных хозяйствах было закреплено около 1000 голов овец. Размещены они были в пяти вотчинах, четыре из которых находились около г. Романова (ныне г. Тутаев Ярославской области). Отсюда, по основному месту разведения, они и получили название романовских.

Короткохвостые овцы, разводившиеся в крестьянских хозяйствах северных, северо-западных и некоторых центральных областей России, были хорошо приспособлены к местным условиям. За длительный срок разведения под влиянием природно-климатических и хозяйственно-экономических условий они видоизменились. В местах с благоприятными

условиями кормления и содержания они приобрели большой живой вес, хороший экстерьер, лучшую шерсть. В других же местах они выродились.

Интересны исторические предпосылки возникновения и создания породы романовских овец именно на этих приволжских землях с далеко простирающимися прекрасными пастбищами. Длинная холодная зима в этих местах обусловила большой спрос населения на теплую, прочную и дешевую одежду – шубы, тулупы, пальто, шапки, варежки, носки, валенки. Почти все необходимое для изготовления такой одежды могла дать овца. В северных, северо-западных и центральных губерниях России широко распространился кустарный промысел по выделке шубных овчин. Овчары, стремясь улучшить качество овчины простых грубошерстных овец, стали вести отбор по этому признаку. Способствовали развитию овцеводства и выставки овец, проводимые в приволжских городах, Москве и Петербурге, на которых победителям вручались денежные и памятные награды.

Кропотливая работа в условиях отличного кормления и почти индивидуального содержания животных привела к тому, что крестьяне Романо-Борисоглебского уезда добились существенных успехов.

Первые сведения о большой плодовитости и высоком качестве овчины романовской породы овец в Ярославской губернии приведены в Трудах Вольного экономического общества помещиком-заводчиком А.Плаховым и датированы 1802 г. Последующие публикации подтверждают отечественное происхождение романовской овцы, выведенной методом народной селекции из северных короткошерстных овец. Такие показатели, как число хвостовых позвонков, длина и форма хвоста, характер шерстного покрова на хвосте, форма черепа, плодовитость, свидетельствуют о том, что у романовских овец нет крови других пород. Они представляют собой чистую породу.

Создание романовской овцы принесло славу здешним местам. Об изготовленных умельцами овчинных полушубках в народе говорили: «Весу в нем четыре фунта, а жару, что от четырех печей». И до сих пор о романовской овчине, которая считается лучшей в мире, говорят, что она теплая, как заячий пух, красива, как шкура песка, и прочна, как волчья шкура. Полушубки отличаются изяществом, легкостью и мягкостью, а высокое качество мездры не имеет себе равных. Весит такой полушубок не более 3 кг, прочен, служит более 10 лет, сохраняя хороший вид даже при постоянной носке.

Знаток романовских овец И.Н.Чернолетов еще в 1872 г. выделил несколько ее разновидностей: романовскую, владимирскую, костромскую, зубцовскую и другие. В 1930-х гг. почти все эти группы успешно улучшались овцами из Тутаевского района (чисто романовскими). ...

Варианты вопросов по тексту

- Почему в городе Тутаеве в настоящее время проводится фестиваль «Романовская овца-золотое руно России»?
- Почему именно на волжских берегах происходило широкое развитие романовского овцеводства?
- Какие предметы одежды можно производить, используя мех романовской овцы?
- За какие качества так ценятся изделия из овчины романовской породы? Какие сравнения использует автор и почему?
- Объясните поговорку «Весу в нем четыре фунта, а жару, что от четырех печей».

– Устроим себе небольшую игровую паузу. В конвертах предложены наборы слов, вам предлагается составить из них пословицу о шубе

- Некрасива овечья шуба, да тепла в ней много.
- Зимой без шубы не стыдно, а холодно.
- Зимой шубка — не шутка.
- Шуба овечья, а душа человечья.

- Шубу бей — будет теплой.
- Шубу носить не для красоты, а для теплоты.
- Тужить тому по лету, у кого шубы нету.
- Без шубы и валенок и зима без конца.

Методический комментарий. В зависимости от количества учащихся образуются группы по 2 или 3 человека. После выполнения задания группа зачитывает пословицу и объясняет её смысл.

Практическая работа № 1

Сейчас мы выполним небольшое **творческое задание**. На листах вы придумаете и создадите эскиз-макет костюма колядовщика.

Методический комментарий: для выполнения работы желательно использовать не только художественные материалы, но и подручные материалы (кусочки меха, тесьму, бижутерию, пуговицы и т.д.)

По завершению работы проводится представление эскизов с комментариями о разработке.

Список источников

1. Документ. Царская овца //Режим доступа: <https://bio.1sept.ru/article.php?ID=200300110>
2. Женский портал: все о красоте и моде // Режим доступа:
3. <https://ruxa.ru/odezhda/13984-что-такое-жеко-мех-состав-preimushhestva-i-nedostatki/>
4. История вещей // Режим доступа: <https://история-вещей.рф/odezhda/istoriya-shubyi.html>
5. История моды // Режим доступа: <https://hystoryfashion.ru/verhnyaya-odezhda/istoriya-shubyi.html>
6. Как нарядиться на колядки? // Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/373129/kak-naryaditsya-na-kolyadki-kolyadovanie-na-rojdestvo>
7. О картине «Портрет Ф.И. Шаляпина» Кустодиев Б.М. // <https://topkartin.ru/kartiny/shalyapin>
8. О шубе // Режим доступа: <https://antique-fashion.livejournal.com/25152.html>
9. Шуба. История. // Режим доступа: <https://mostinfo.su/6416-shuba-istoriya-razvitiya.html>

Модуль 4. Чемоданное пространство
Занятие «Сундук как большой футляр»
(2 часа)

Автор: Панова Лариса Анатольевна,
 учитель русского языка и литературы

Цели занятий:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении футляра и сундука.

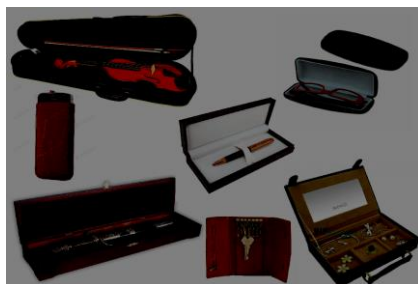
Инструментарий учителя: фотографии сундуков, вещей в футлярах; репродукции картин В. Пукирева, И. Ропяника ; тексты о сундуках Н.Александровой, А. Анисимовой, цитаты из русской классики со словом «сундук»; работа в группах.

Варианты тем для сообщений:

- История появления сундука;
- Использование сундука человеком;
- Сундук в литературе.

Ход занятия

– Посмотрите на фотографии этих предметов. Что, по-вашему, их объединяет? О каком предмете мы будем говорить сегодня и что о нём мы можем сказать на основании фотографий?



Возможные варианты ответа. Все эти вещи находятся в футлярах.

– Что такое футляр? Прочитайте определение и выделите ключевые слова в словарной статье.

Футляр (от нем. Futteral) — аксессуар, **чехол** или коробочка с крышкой для хранения различных предметов обихода и ценностей, обычно продолговатой плоской формы. В зависимости от предназначения существуют **футляры** для очков, украшений, монет, перьевых ручек, ключей (ключница)¹⁴...

– Скажите, а как назывался предмет, в котором нужно было сохранить большое количество вещей?

Возможные варианты ответа. Чемодан, шкатулка, сундук...

– В заветный бабушкин сундук

Ты загляни, любимый внук:

Любая вещь из сундука –

Истории семьи строка.

(Анжелика Анисимова)

- Давайте «заглянем» в старинный сундук. Ответы на какие вопросы мы должны там обнаружить?

Возможные варианты ответа. Какова история появления сундука, его использование людьми, причины исчезновения из современного интерьера...

Практическая работа. Перед вами на столах рабочие листы с заданиями, тексты и фотографии. Через 20 минут вы должны будете представить небольшие выступления.

Рабочий лист для группы 1:

- Прочитайте текст. Какой заголовок он может иметь?

- Опираясь на прочитанный текст, попробуйте составить рассказ о сундуке для учащихся 1 класса.

Во все времена людям приходилось где-то хранить вещи и ценности, причем особенно актуально этот вопрос вставал, когда человек отправлялся в путь. Сейчас такими хранилищами являются шкафы, сейфы, чемоданы, однако они появились всего полтора-два века назад. До этого, на протяжении долгих лет, все эти предметы обихода заменял сундук!

История сундука начинается много столетий назад. Считается, что они были придуманы еще в неолите. Однако, достоверно известно, что ими пользовались древние египтяне, от них сундуки перешли в древнюю Грецию и Рим, а в раннее Средневековье распространились на полмира: по всей Европе, Азии, дошли и до Руси. Происходило это при помощи племен кочевников и армий завоевателей.

Появляясь в стране, сундук приобретал национальные черты и видоизменялся, расширялись и его функции. Так, его внешний облик украшался разнообразными панелями, коваными узорами, затейливой резьбой, обтягивался кожей и тканью. Закрывался сундук на засов или замок, причем были как навесные, так и врезные. О предназначениях же можно говорить очень долго, ведь помимо хранения и транспортировки домашнего скарба, одежды и инструментов, были сундуки для оружия и денег (сундуки-сейфы), сундуки-саркофаги и сундуки-троны. Также сундук мог исполнять роль кровати, стола, скамьи, стула, а поставленный на бок, он становился шкафом и комодом. Размеры сундуков варьировались в

¹⁴<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%82%D0%BB%D1%8F%D1%80>

очень широких пределах: от крохотных шкатулок до гигантских, внутри которых можно было не только хранить вещи, но и спать!

Кочевые племена, заменив при изготовлении сундука (сандыка) дерево на ткань, войлок и кожу, превратили его сначала в баул, а потом в шабадан (чемодан). Само слово сундук (сандык) на Руси появилось вместе с татаро-монгольским игом и прочно укрепилось среди ларей, коробов, скрыней.

Изготовление сундука — процесс сложный, требующий участия разных мастеров (плотника, кузнеца, живописца, слесаря). В каждой губернии производимые изделия имели свои неповторимые особенности, и вплоть до начала прошлого столетия сундук был главной крестьянской мебелью.

За многолетнюю историю сундуки меняли свои внешние формы и превращались в новые предметы. Так в XVII веке данный вид мебели претерпел серьезные видоизменения. К сундуку прикрепили ножки и установили ящики, так появился прототип современного комода.

В настоящее время интерес к сундукам снова возрос. Старинные и современные, они чаще всего используются в гостиной в качестве журнального столика, подставки для лампы или в спальне у изножья кровати, являясь при этом главным атрибутом в дизайне интерьеров.¹⁵

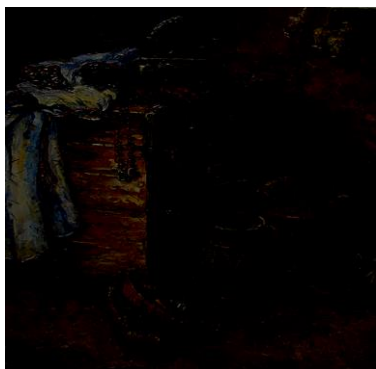
Рабочий лист для группы 2:

- Прочитайте текст и проанализируйте предложенный иллюстративный материал. Подготовьте сообщение, оформив его в виде инфографики.

Василий Пукирев. Прием приданого по росписи. 1873 г.



Игорь Ропяник Бабушкин сундук. 2008 г.



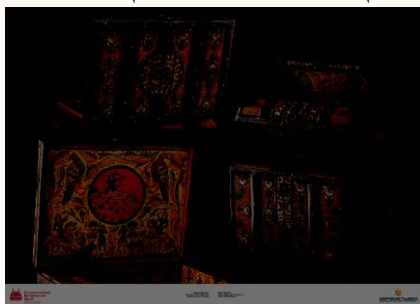
<https://www.chitalnya.ru/work/2446868/>

¹⁵ © <https://www.livemaster.ru/topic/2839055-istoriya-sunduka>

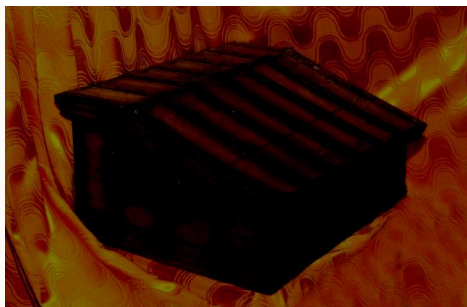
В период раннего Средневековья, когда, собственно, и появился сундук, он являлся основным и универсальным предметом мебели. Он служил столом, стулом, на нём спали. Но основная его роль — хранилище.



Впрочем, сундук сундуку рознь. Например, были такие: Сундук-теремок — получил своё название от надстройки над богатым домом — терема (это русский вариант гарема; на Руси было многоженство) и, подобно ему, имел на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера вместилище со своей особой крышкой, в которое помещались наиболее ценные предметы.



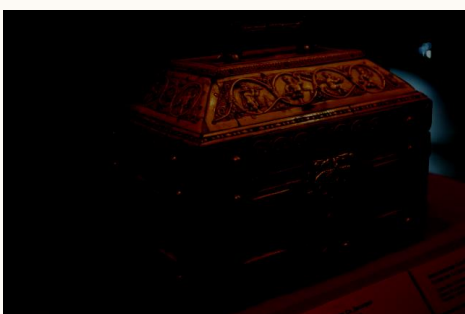
Сундук-подголовник — был небольших размеров, крышку имел, состоящую из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, над передним отделением, на которую клали подушку. Владелец такого сундука мог не бояться, что у него выкрадут самые ценные его вещи, когда он будет спать.



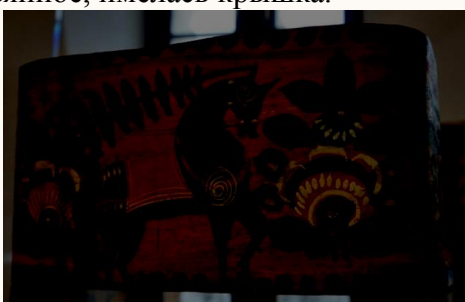
В то время как сундук являлся предметом роскоши и использовался для хранения дорогих вещей, существовал ларь, по форме своей схожий с сундуком, но сделанный более просто, грубо и не имевший украшений. В нём хранили зерно, муку, на базаре использовали для продажи съестного.



Были на Руси и расписные ларцы. Они обязательно имели ручку для переноски на верхней крышке.



До появления пильных мельниц в конце 18 в. и связанного с этим удешевления пиломатериалов сундук, будучи дорогостоящим предметом, был принадлежностью богатого дома, а у простых людей на Руси его заменяла коробья — стенки у неё были из луба, а донце деревянное, имелась крышка.



Коробьи были разных размеров, могли быть с росписью и не расписанными — «белыми». В больших количествах они имелись и в домах богатых людей. В древнем Новгороде корбья была хлебной мерой, равная 2 четвертям (7 пудов ржи). Она становится известной с XV века, но существовала ранее, ибо в акте 1437 г. упомянута «старая корбья», то есть существовавшая до 7-ми пудовой корбьи.

Сундук пиратский не поднять с морского дна,
Не ощутить его поверхности шершавой,
Покрытой илом так, что взгляду не видна
Заклёпок патина вокруг оковки ржавой.

Ракушками заросший древний сундучок...
Объект людских, не очень чистых, вожделений.
Им обладать хотят настолько горячо,
Что нити жизней рвут, порой, без сожалений...
Волной давно укрыло море от людей
Сиянье золота и дивный блеск алмазов.
Века с тех пор прошли, но дразнит всё сильнее
Пиратский клад из старых песен и рассказов...

Автор: boga1tata

Рабочий лист для группы 3:

– Прочитайте и проанализируйте цитаты из русской классики со словом «сундук». Составьте по ним краткую характеристику героя. Подумайте, что даёт образ сундука для понимания героев литературы, их характеров, образа жизни? В этом вам могут помочь следующие определения:

бережливый, запасливый, хозяйственный, аккуратный, расчётливый, экономный, любопытный, жадный, недоверчивый, ответственный и др.

Цитаты из русской классики со словом «сундук»

Звеневшие ключи были от домашних шкафов, **сундуков**, ларцов и шкатулок, где хранились старинное богатое бельё, полотна, пожелтевшие драгоценные кружева, брильянты, назначавшиеся внукам в приданое, а главное — деньги. От чая, сахара, кофе и прочей провизии ключи были у Василисы.

Гончаров И. А., Обрыв, 1869

Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена **сундуками**, ящиками, ящичками и сундучочками. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными, висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала все, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.

Гоголь Н. В., Старосветские помещики, 1835

Только после смерти Карташева выяснилось, как он жил: в его комнатах, покрытых слоями пыли, в мебели, за обоями, в отдушниках, найдены были пачки серий, кредиток, векселей. Главные же капиталы хранились в огромной печи, к которой было прилажено нечто вроде гильотины: заберется вор — пополам его перерубит. В подвалах стояли железные **сундуки**, где вместе с огромными суммами денег хранились груды огрызков сэкономленного сахара, стащенные со столов куски хлеба, баранки, веревочки и грязное бельё.

Гиляровский В. А., Москва и москвичи, 1926

Анисья скрылась. Обломов погрозил обоими кулаками Захару, потом быстро отворил дверь на хозяйскую половину. Агафья Матвеевна сидела на полу и перебирала рухлядь в старом **сундуке**; около нее лежали груды тряпок, ваты, старых платьев, пуговиц и отрезков мехов.

Гончаров И. А., Обломов, 1859

Катерина сняла со стола старый ковер, потом открыла **сундук**, вынула из него драгоценную скатерть, всю расшитую яркими шелками и золотом, и накрыла ею стол; потом вынула из шкафа старинный, прадедовский, весь серебряный поставец, поставила его на середину стола и отделила от него три серебряные чарки — хозяйину, гостю и чару себе; потом важным, почти задумчивым взглядом посмотрела на старика и на гостя.

Достоевский Ф. М., Хозяйка, 1847

Семен Порфирьевич поднял крышку **сундука**. Глаза негодя чуть не выскочили из орбит при виде открывшегося зрелища. Он увидел пачки билетов внутреннего займа, банковых билетов, облигаций, серий, стопочки золотых и мешки с серебряною монетою...

Гейнце Н. Э., Тайна высокого дома, 1898

Она тоже разобрала барские **сундуки** и с величайшей отчетливостью, по описи, передала их приказчице; потом достала два шелковые платья, старинную шаль, подаренные ей когда-то бабушкой, дедушкин военный мундир, шитый золотом, тоже отданный в ее полную собственность.

Толстой Л. Н., Детство, 1852

Два месяца Спирька живет — не пьет ни капли. Белье кой-какое себе завел, **сундук** купил, в **сундук** зеркальце положил, щетки сапожные... С виду приличен стал, исполнительен и предупредителен до мелочей. Утром — все убрано в комнате, булки принесены, стол накрыт, самовар готов; сапоги, вычищенные «под спиртовой лак», по его выражению, стоят у кроватей, на платье ни пылинки.

Гиляровский В. А., Трущобные люди, 1887

Когда я согласился, он сел на постели, не спуская ног на пол, и уже тоном приказания велел мне поставить **сундук** на постель, к его ногам. Ключ висел у него на гайтане, вместе с нательным крестом. Оглянув темные углы кухни, он важно нахмурился, отпер замок, подул на крышку **сундука**, точно она была горячая, и, наконец приподняв ее, вынул несколько пар белья.

Горький Максим, В людях, 1914

Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию минувшей ночи; умылся, оделся как можно лучше, надел то самое платье, которое достал от запорожцев, вынул из **сундука** новую шапку из решетиловских смушек с синим верхом, который не надевал еще ни разу с того времени, как купил ее еще в бытность в Полтаве; вынул также новый всех цветов пояс; положил все это вместе с нагайкою в платок и отправился прямо к Чубу.

Гоголь Н. В., Вечера на хуторе близ Диканьки, 1832

Старуха сбегала в заднюю избу, порылась в **сундуках** и натащила разного старушечьего снадобья: и коренья, и травы, и наговоренной соли, и еще какого-то мудреного зелья, завернутого в тряпочку. Родион Потапыч принимал все с какой-то детской покорностью, точно удивился самому себе, что дошел до такого ничтожества.

Мамин-Сибиряк Д. Н., Золото, 1892

Вместо стульев в первой и во второй девичьей, с дверью и лестницей на чердак, вдоль стен стояли деревянные с висячими замками **сундуки**, которые мама иногда открывала к величайшему моему любопытству и сочувствию.

Фет А. А., Ранние годы моей жизни, 1893

Разбираясь в доставшемся ему имуществе, он нашел на чердаке огромный, окованный жостью **сундук**, битком набитый книгами старинной печати, в которых все «т» похожа на «ш» и от пожелтевших листов которых пахнет плесенью, засохшими цветами, мышами и камфарой.

Куприн А. И., Прапорщик армейский, 1897

Рабочий лист для группы 4:

На основании предложенного текста составьте словарную статью о слове «сундук» по данному плану.

План составления словарной статьи:

1. Лексическое значение слова 2. Этимология слова 3. Слова-родственники(однокоренные слова) 4. Синонимы 5. Антонимы 6. Фразеологизмы 7. Слово в русском фольклоре, в текстах и названиях художественных произведений

На страницах «Мертвых душ» он появляется в рассказе о карьере Чичикова, который ухаживал за дочерью повытчика и даже поселился в доме невесты. Получив должность, он тут же «сундук свой ... отправил секретно домой и на другой день очутился уже на другой квартире».

Слово «сундучок» заимствовано из тюркских языков, в которых имеет ряд значений: сундук, ящик, урна, гроб, касса, рака. Невозможно не отметить ряд пересечений, которые обобщенно можно обозначить смысловой цепочкой: – ларец – сундучок – ящик – гроб (рака) – архив – сокровищница.

Символическое значение ларца, сундучка какместилища человеческой души, жизни и смерти известно еще с языческих времен. В русских волшебных сказках в ларце (сундучке) хранится Кощеева смерть. Сам Кощей – герой сугубо отрицательный. Этот мнимобессмертный персонаж любит похищать молодых девушек, но даже красота пленниц не может оторвать скрягу от его сундуков с золотом.

Кощей – воплощение абсолютного зла, повелитель царства мертвых, но сам он, по видимому, не является ни мертвецом, ни существом бессмертным, коль скоро его смерть существует в заколдованном месте и в любой момент может уничтожить Кощея. Однако сладить с ним не так-то просто: «Смерть Кощея на конце иглы, та игла в яйце, то яйцо в утке, та утка в коробке, тот коробок железный на семи цепях к верхушке дуба прикован. А дуб тот в море-окияне, на острове Буяне».

Символика описания предельно проста. Заповедное место – остров Буян, затерявшийся посреди просторов океана, дуб – мировое дерево, основа и ось мира, соединяющее небо и землю, дольний и горний миры, мир живых и мертвых. Яйцо ассоциируется с космическим яйцом – олицетворением Вселенной. Таким образом, Кощей Бессмертный оказывается персонажем, приобщенным к тайнам и загадкам космоса и начал жизни.

В «Мертвых душах» Н.В.Гоголя Кощей Бессмертный упоминается в связи с образом Собакевича: «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

В греческой мифологии тоже существовал свой ларец – это ящик Пандоры. Зевс, разгневанный из-за того, что Прометей похитил небесный огонь, решил наказать людей. Он велел Гефесту сотворить из глины образ девственницы, прекрасной и соблазнительной, которую боги наделили различными дарами. Зевс же вложил в неё такие качества, как хитрость, коварство, завистливость, заносчивость, способность к предательству. Он оживил глиняную деву и вручил ей ларец, запретив заглядывать в него. Однако любопытная красавица не утерпела и открыла ящичек. Оттуда роем вылетели бедствия, которые Зевс предназначал для людей: болезни, голод, злоба, ненависть. Зло, объективно существующее в природе, не зависящее от воли и действий людей – болезни, смерть – не так страшно, как зло субъективное, возникающее в результате искажения состояния человеческой души: зависть, злоба, ненависть.

Миф о Пандоре рассказал в поэме «Труды и дни» Гесиод. В этом мифе мы сталкиваемся с двойным эффектом шкатулки. Сама Пандора – это ларец, внешний вид которого приходит в противоречие с её содержанием: внешняя красота, очарование, притягательная привлекательность контрастируют с внутренней порочностью, низостью характера. Ларец Зевса, источник бед и несчастий, ассоциируется с душевным строем человека и с глубинами человеческого подсознания.

Образ книги – ларца с драгоценным содержанием становится традиционным для литературы. Книга-коробочка встречается, например, на страницах «Театрального романа» М.А.Булгакова: «Тут мне начало казаться по вечерам, что из белой страницы выступает что-то цветное. Присматриваясь, щурясь, я убедился в том, что это картинка. И более того, картинка эта не плоская, а трехмерная. Как бы коробочка, и в ней сквозь строчки видно: горит свет и движутся в ней те самые фигурки, что описаны в романе».

В.В.Маяковский в стихотворении «Нате!» пишет:

А я вам открыл столько стихов шкатулок,

Я – бесценных слов мот и транжир.

В христианской традиции восприятие ящика, гроба как тела, а его содержимого как души человека встречаем в притчах Иисуса. Иисус был превосходным оратором и талантливым рассказчиком.

Иногда Иисус использует притчи для жесткой критики того религиозного мира, к которому принадлежали его слушатели. Обличая лицемерие и ханжество иудейских священников, Иисус говорит: «Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что уподобляетесь окрашенным гробам, которые снаружи кажутся красивыми, а внутри полны костей мертвых и всякой нечистоты. Так и вы по наружности кажетесь людьми праведными, а внутри исполнены лицемерия и беззакония» [Мф. 23:27,28].

Ларчик как воплощение души героя тоже находит отражение в «Мертвых душах». Чичиков возит с собой загадочный ларец, в котором содержатся, кроме всего прочего, и вещественные знаки его путешествий. Полководца Александра мало вдохновляли путешествия хитроумного Одиссея. Гоголь, создавая поэму о современном Одиссее, восстанавливает равновесие.

Натasha Александрова

Выполнение практической работы. Представление работ. Обсуждение

– Давайте вспомним знаменитый рассказ Антона Павловича Чехова «Человек в футляре». В нём речь идет о некоем человеке, замкнутом и необщительном:

«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний».

– Кого мы называем «человеком в футляре»? Есть ли сходство между прямым значением слова и этим фразеологизмом?

Возможные варианты ответа. Человеком в футляре называют того, кто боится перемен, прячется от реальности. Он пытается скрыться от них в собственных иллюзиях. Как футляр защищает вещь от внешнего воздействия, так и мировоззрение Беликова спасает его от активности, переменчивости внешних обстоятельств.

- Дома я предлагаю составить список предметов, которые бы вы положили в воображаемый сундук, чтобы передать их своим внукам. Каждый предмет должна сопровождать аннотация, объясняющая необходимость его нахождения в сундуке.

Модуль 5. Декоративное пространство
Занятие «Зеркало»
(2 часа)

Автор: Ярцева Юлия Владимировна,
учитель биологии

Цели занятий:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

- расширять кругозор о культурном значении зеркала.

Инструментарий учителя: компьютер, мультимедийное оборудование, тексты по теме «Отражение» и «Стекланный остров Мурано», видео фрагмент «Промышленное производство зеркал»

Варианты тем для сообщений: «Химические методы изготовления зеркал», «Мистическая сторона зеркал», «Образ зеркала в искусстве», «Искусство стекла. Мурманское стекло», «В мире зеркальных поверхностей», «Загадка вогнутых зеркал», «Современное использование зеркалов», «Психологическая зависимость от зеркал», «Нарциссизм».

Ход занятий

Учитель показывает картину «Нарцисс, смотрящийся в воду» К. Брюллов и задает проблемные вопросы

— Что делает юноша на данной картине? (Смотрит в воду, любуется своим отражением).

— Как вы думаете, для чего он это делает, зачем он туда смотрит? (для знакомства со своими чертами лица, для самопознания).

Обсуждение

— Конечно, это самый верный способ увидеть себя со стороны, но уверены ли Вы в том, что видите именно себя?

Эти сомнения терзали людей на протяжении многих столетий, разглядывание собственного отражения на различных блестящих поверхностях привело к созданию одного весьма простого предмета, но так необходимому человеку.

Что это за предмет, с которым связано множество мистических легенд и верований, незаменимый предмет обихода жизни каждого человека?

Возможный вариант ответа. Зеркало

— Итак, сегодняшнее наше занятие о зеркале и о его привычных и непривычных свойствах.

История зеркала начинается с первого интереса людей к самопознанию. Человек всегда стремился увидеть самого себя, и своё изображение он мог обнаружить на блестящих и тёмных поверхностях камней, водной глади. И одной из древнейших историй о зеркале является Эллинский миф о Нарциссе. Он увидел свое отражение в реке и захваченный своим отражением, он уже не мог оторваться и умер от голода и жажды. Эта история обрела разные толкования, которые раскрывают некоторые моменты на природу образования *отражения*.

В чём же суть данного явления? Давайте с вами обратимся к текстовому материалу. (Текст «Отражение»)

Работа с текстом

Явления в природе - отражение

Свет является важной составляющей нашей жизни. Без него невозможна жизнь на нашей планете. При этом многие явления, которые связаны со светом, сегодня активно используются в разнообразных сферах человеческой деятельности, начиная от производства электротехнических приборов до космических аппаратов. Одним из основополагающих явлений в физике является отражение света, представления о котором было сформировано и систематизировано еще в III в. до н. э. Их разработал Евклид.

Закон отражения светового потока определяется как физическое явление, в ходе которого свет, направляющийся из одной среды в другую, на их разделе будет частично возвращен обратно.

Зрительный анализатор человека наблюдает свет в момент, когда луч, идущий от своего источника, попадает в глазное яблоко. В ситуации, когда тело не выступает в роли источника, зрительный анализатор может воспринимать лучи от иного источника, которые отражаются от тела. При этом световое излучение, падающее на поверхность объекта, может изменить направление своего дальнейшего распространения. В результате этого тело, которое отражает свет, будет выступать в роли его источника. При отражении часть потока будет возвращаться в первую среду, из которой он первоначально направлялся. Здесь тело, которое отразит его, станет источником уже отраженного потока.

Отражение света может быть зеркальным и диффузным (рассеянным) в зависимости от природы поверхности. Зеркальное О. с. отличает определённая связь положений падающего и отражённого лучей: отражённый луч лежит в плоскости, проходящей через падающий луч и нормаль к отражающей поверхности; угол отражения равен углу падения.

Диффузное отражение образуется при попадании излучения на различные шероховатые поверхности. Пространственное распределение отражённого потока излучения и его интенсивность различны в разных конкретных случаях и определяются соотношением между λ и размерами неровностей, распределением неровностей по поверхности, условиями освещения, свойствами отражающей среды.

Благодаря ему мы имеем возможность различать объекты, которые не имеют способности испускать свет. Если рассеивание светового излучения будет равно нулю, то мы не сможем увидеть эти предметы. Так же, диффузное отражение не вызывает у человека

дискомфорта, так как не весь свет, согласно вышеописанному правилу, возвращается в первичную среду.

— Сформулируйте на основе текста определение термина «отражение». Выделите разновидности отражения и признак их различия, сделав рисунок.

Обсуждение

— Так, мы с вами увидели, что по закону отражения определенные поверхности могут отражать полностью или частично лучи света. То есть образуется своеобразный двойник. И именно этот двойник завлек к себе Нарцисса из прозрачных глубин речных вод и убил.

А какой смысл современные люди вкладывают в слово «нарцисс»? (высказывают собственное мнение).

Данное слово мы можем с вами встретить в биологической литературе и там оно отражает название рода растения из класса однодольных, либо в психологической литературе. Со стороны психологии это слово отражает определенные качества человека.

- А вот какие, давайте с вами определим по изображению человека. (дают характеристику человека по изображению. Формируют смысл понятия «нарциссизм»).

Так в психологии «нарциссами» называют людей с яркими особенностями психики, которые направлены на восприятия себя как уникального индивидуума, считая себя лучше других, что не всегда соответствует действительности. У здоровой личности они выливаются в амбиции и желание нравиться. Но при определенном сценарии, такое поведение может превратиться в патологию, которая нередко сопровождается другими диагнозами, например биполярным расстройством и депрессией.

Таким образом, именно явление «нарциссизма» сгубило юношу. Восхищаясь своей грандиозной проекцией в воде, он заместил в своем сознании другие потребности человека, такие как потребность в пище, отдыхе и общении.

Но вот вам другая история о зеркале. Герой Персей, миф о Персее. Он должен был убить одну из сестер Горгон – Медузу. Она была существом смертным но обладала оружием. Кто помнит, каким?

Возможный вариант ответа. Смертельным взглядом, который превращал в камень все живое.

— Персей же избежал этого коварного взгляда, используя блестящий щит. Зеркальное отражение Медузы было искажением ее реального облика, которое помогало отследить ее место нахождения и отрубить голову.

Однако в своей истории человечество все же шло за историей о Нарциссе. Зеркало известно еще со времен древнего Египта, знали его и древняя Эллада и Рим. Правда, они были в то время металлическими, как правило, из бронзы – Бронзовый век. Данный предмет самолюбования был очень дорог, поэтому его всячески прикрывали от царапин и повреждений маленькими занавесками.

В погоне за достоверным отражением римляне стали экспериментировать и с камнями, особенно ими ценился *обсидиан* – вулканическое стекло.

Бронза, обсидиан, это хорошо, а стекло? Были ли знакомы греки, римляне с зеркалами в нашем смысле слова?

Обсуждение

— Упоминания о стеклянных зеркалах можно встретить в комментариях, сочинениях Аристотеля и Плиний старший в 3 веке до н.э. Так, археологические открытия

представляют нам древнейшие зеркала в виде маленьких выпуклых зеркал, которые выдувались и с тыльной стороны помещали раскаленный слой расплавленной бронзы, свинца и золота. Но они держались в тени от металлических, так как сильно искажали изображение.

Но какими бы ни были зеркала, многим мыслителям древности они казались разносчиками иллюзий, опасным путём самопознания. Только некоторые использовали зеркала как терапевтический и нравственный эффект. Так, Сократ рекомендовал посмотреть в зеркало пьяницам, а Сенека - человеку, которого охватывал гнев. Так скажем, увидеть результат на лицо. Предполагалось, что зеркало отражает не только физические, но и духовные особенности человека.

Так, в античное время и в последующие средние века зеркало не приобрело большой популярности, так как было слишком трудно в изготовлении или дорого.

Лишь в конце средних веков, после того как научились выдувать ровные цилиндры из стекла и их раскатывать в плоскость, пошло усовершенствование зеркал. Связано оно с технологиями *амальгамирования*.

Что же обозначает это слово?

Работа со словарем.

АМАЛЬГАМАЦИЯ ИЛИ АМАЛЬГАМИРОВАНИЕ 1) приготовление амальгамы; 2) покрытие металл. поверхности слоем ртути, сплав металлов; 3) процесс извлечения из руд золота и серебра посредством.

— Какое определение слова *амальгамации* подходит к нашей теме?

– Как технология амальгамирования способствовала развитию зеркального дела? (Эта технология и превращает обычное стекло в зеркальное.)

Подлинная революция в изготовлении происходит в 16 веке на острове Мурано.

Где находится данный остров и с чем же связана эта революция? Вы это узнаете, если прочитаете текст, заглянете в атлас и контурную карту

Работа с текстом

«Стеклянный остров» Мурано

Мурано - небольшой остров с населением около 5 000 человек. Расположен в Венецианской лагуне в 1,5 км от причала Fondamente Nove «большой Венеции» 45 ° с.ш и 12 ° в.д. Мурано архитектурно никак не выделяется на фоне других островов лагуны и в целом напоминает уменьшенную копию Венеции. И все же остров известен на весь мир благодаря своим многовековым традициям стекольного дела.

Когда-то стекло производили в самой Венеции, но с конца XIII века производство перенесли на Мурано, остров становится настоящим закрытым полигоном, на котором развивается и совершенствуется мастерство стекольного дела. Официально перенос стекольного дела из Венеции на Мурано объяснялось опасностью пожаров, но за этим явно скрывалось и другое намерение заточить на отдельном острове тайны производства стекла.

На Мурано стеклодувы совершенствовали свое мастерство и так филигранно выполняли свою работу, что муранское стекло или хрустальное стекло к концу 15 века стало настоящим брендом, популярным у самых высокопоставленных и титулованных особ. Это стекло и шло на создание знаменитых венецианских зеркал.

В 1516 году братья Андреа и Доменико - стеклодувы из Мурано - смогли создать зеркало из хрустального стекла, которое называлось так из-за своей кристальной

чистоты, схожей с чистотой отшлифованного горного хрусталя. Производство зеркал выглядело так: сначала изготавливались стеклянные цилиндры методом выдувания, затем их разрезали на полосы, которые потом распрямляли и тщательно полировали, обратную сторону покрывали оловянной амальгамой. Для этого лист оловянной фольги накладывали на горизонтальную подложку, на фольгу или чистую ртуть и поверх нее клали лист бумаги. Пластины стекла медленно опускали на бумагу, которую затем осторожно вытаскивали, так что чистая поверхность ртути соприкасалась со стеклом. После этого на стекло ставили тяжелый груз, причем понемногу стекло наклоняли, чтобы избыток ртути мог стечь. Ртуть растворяла олово, и полученный раствор накрепко прилегал к стеклу. Проходил целый месяц, прежде чем все стекло покрывалось ровным слоем металла. В итоге получилось настолько чистое зеркало, что уже через 100 лет полностью вытеснены хрустальными. На свет появилось «венецианское зеркало», которое стоило баснословно дорого, а монополия на их производство держалась в течение 150 лет.

Кроме того, венецианское зеркало, обладало мистическим свойством. Любое отражение в нем всегда выглядело лучше, чем это есть в реальности. Данный секрет вскоре был раскрыт. Такой «волшебный» эффект получался в результате добавления в рефлективную смесь бронзы и золота. Благодаря именно этому составу отражающиеся в зеркалах объекты выглядели прекраснее действительности.

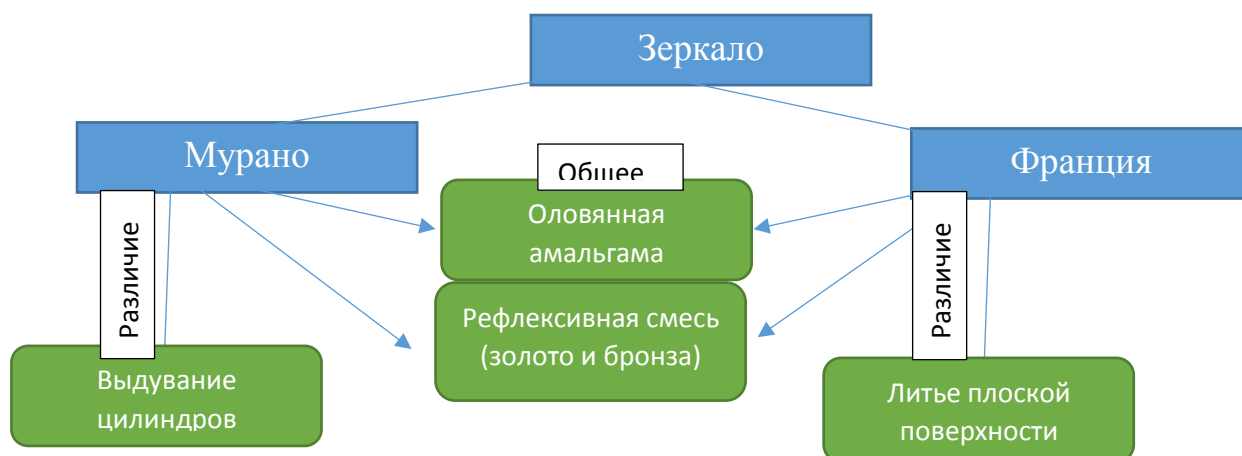
Венецианские зеркала с момента их появления всегда значились объектами коллекционирования, но позволить их покупать в домашние коллекции могли только монаршие особы. Наиболее знаменитыми коллекционерами являются Генрих VII (и Франциск I, а также Мария Медичи которая приобрела 119 зеркал для создания для себя зеркального кабинета.

Триумф Венеции длился до определенного времени. Так, французский министр Жан Батист Кальбер золотом и посулами соблазнил мастеров из Мурано, тайно вывез их во Францию, и так зеркальная технология стала известна всей Европе, а Людовик XIV устроил себе зеркальную галерею в Версале. После французы сумели превзойти своих учителей из Италии и усовершенствовали зеркальную технологию. Теперь зеркальное стекло получали при помощи литья. Стекло плавил, затем прямо из плавильного тигля расплавленное стекло выливали на ровную плоскость и проходились по ней специальным валиком. Считается, что автором этой технологии является Луку Де-Негу.

Начиная с этого времени, зеркало заняло своё почётное место в интерьере, а изготовление зеркал стало важной отраслью европейских ремёсел. Не только знать и дворяне захотели иметь у себя дома зеркала, но также ремесленники и купцы не скупались на роскошное украшение для своих домов и любимых женщин. Живописные картины тех времён подтверждают неухабную моду на этот предмет.

Задания:

1. Найдите в тексте «Мурано» место нахождения острова и отметьте его на контурной карте. (отражение предметной области «география»)
2. Укажите, к какой стране относится данный остров. (отражение предметной области «география»)
3. Изобразите стрелками - куда распространились знания о производстве стекла с острова Мурано.
4. Заполните схему «Зеркальная революция»



— Итак, с наступлением новых времен в европейской культуре нарциссическая природа зеркала оказалась наиболее востребована. Человек углубился в самопознание и саморазглядывание, пытаясь постичь свою таинственную индивидуальность. Зеркало становится не только предметом обихода, но и метафорой в духовной и научной литературе. Наилучшим «зеркалом» для самоуглубления и нравственного совершенствования признают священные писания. Человек, увидевший свое «отражение» в Библии, познает одновременно и величие Бога и свое ничтожество. В этом направлении даже была написана «зеркальная энциклопедия» в 13 веке доминиканским монахом Викентием из Бавэ. Она давала обширные знания по философии, истории и естественным наукам – «зеркало природное», «зеркало вероучительное», «зеркало историческое» и «зеркало нравственное». Так, в данной логике окружающий нас мир - это зеркальное отражение мира небесного.

Таким образом, зеркало становится незаменимым атрибутом европейской культуры. Человек созерцает себя, наблюдая за своим двойником и двойниками других людей. В 17-18 веках зеркало являлось одним из главных механизмов в культуре барокко и рококо, порождая различные обманки и ложные разрывы пространства. Зеркало становится сквозным сюжетом европейской живописи того века.

На картинах разных мастеров мы обнаруживаем присутствие данного атрибута как проводника схожести. Художники с помощью его могли создавать свои автопортреты.

Обратите внимание на данные картины, может, кому-то они известны, может, нет. Давайте мы с Вами узнаем их название и авторов по описанию лишь малой части картины – зеркала.

Прочитать описание зеркал и соотнести название картин и их авторов с изображением.

- Ян ван Эйк. Портрет четы Арнольфини

Зеркало украшают десять медальонов с изображением страданий Христа. В зеркале, изображенном на картине, можно увидеть потолочные балки, второе окно и две фигуры людей, входящих в комнату. Особенно интересно расположение миниатюр, поскольку со стороны мужчины Страсти Христовы связаны с живыми людьми, а со стороны женщины – с мертвецами. Это своеобразный глаз Бога, перед которым клянутся в верности герои картины.

- **Бернардо Строцци (Каппучино). Аллегория бренности, или Старая кокетка.**

Прямоугольное зеркало, с массивной, тяжелой черной рамой. В верхней части зеркала изображена мёртвая птичка, прямое указание на умирание. В отражении зеркало мы тоже увидим увядание жизненных сил, энергии).

- **Жан Леон Базиль Перро. Тщеславие.**

Зеркало изящной формы, украшенное золотом и жемчугами. На картине зеркало является символом тщеславия, «нарциссизма» и высокомерия.

- А теперь рассмотрите картину Карла Брюллова «Гадающая Светлана». И скажите, что символизирует зеркало в данной картине? (В данном случае зеркало – атрибут святочного гадания, мистичности и надежды. Героиня со страхом и надеждой всматривается в отражающийся мрак за своей спиной.)

– Примечателен еще один момент, что уже в 16 веке зеркало превращается еще и в предмет развлечения. Так, Питер Стейвесант, последний губернатор голландских владений в Северной Америке, устраивает в городе Новый Амстердам (Нью-Йорк) аттракцион – «дом зеркал». Как вы думаете, в чем состоял смысл этого аттракциона?

Возможный вариант ответа. Зеркала дробили пространство в нескольких измерениях, а выпуклые и вогнутой формами зеркала создавали иллюзии, которые вызывали у посетителей смех. Так родилась «комната смеха».

Использование зеркал в качестве «обманок» приобретает и в архитектурных стилях, например «Барокко». Опираясь на особенности зрительного восприятия человека, архитекторы прибегали к различным оптическим «уловкам» для создания удивительных композиционных эффектов, усиления художественной выразительности сооружения, помогавшим им достичь необычности, зрелищности своего объекта.

– Рассмотрите изображение зеркальной галереи в Версале, прочитайте её описание и ответьте на вопрос: «Чему способствуют зеркала в архитектуре?».

Описание: Зеркальная галерея получила такое название за огромные зеркала, заполнявшие пространство между 17 больших арочных оконных проёмов, выходивших на роскошные Версальские сады и парки. В этом зале 17 зеркал, одинакового размера, состоящие из более чем 350 отдельных зеркальных поверхностей, а сам зал, длиной 70 метров. Напротив зеркал - стеклянные двери, ведущие на балкончик. А по периметру расставлены позолоченные канделябры и мраморные бюсты римских императоров.

(Зеркало разрушает грань между пространством помещения и плоскостью стены. Оно позволяет достичь визуального расширения пространства путём объединения пространств, расположенных перед наблюдателем и за ним. Граница между ними размыта, пространства взаимно проникают и обогащают друг друга – эффект бесконечной глубины)

Таким образом, зеркала обогащали выразительность архитектуры волшебной игрой отражений.

— Но также зеркало продолжало играть и воспитательную роль, рекомендации Сократа, уповавшего на зеркало для исправления нравов, не были забыты и в новое время. Французский поэт того времени Пьер Грингор говорил: «Кто хорошо смотрится в зеркало, тот хорошо себя видит. Кто хорошо себя видит, тот хорошо себя знает. А кто хорошо себя знает, тот мало себя ценит». Данное высказывание можно назвать нравственным противоядием от зеркального нарциссизма.

— Вспомните русские пословицы или известные выражения со словом «зеркало». Объясните их смысл

(«Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива», «Глаза – зеркало души», «Мир - это зеркало, и оно возвращает каждому его собственное изображение», «Разбитое зеркало не склеишь», «Свет мой, зеркальце, скажи: «Я ль в деревне всех милее, всех нарядней, веселее?»», «Сосед — зеркало соседа».)

Обсуждение

— Итак, зеркало может не только формировать внешний облик человека, но и способно отражать и видоизменять его внутренний мир.

К концу 18 века зеркала заполняют собой мир европейской повседневности, они заменяли ковры, гобелены и декоративные ткани.

Но зеркала не только покоряют быт человека, они постоянно совершенствуются. В 19 веке немецкий химик Юстус фон Либих добился новых успехов в амальгамировании стекла серебром. В результате получаются зеркала с «лицевой» отражающей поверхностью. Они обладают оптимальными оптическими качествами и становятся стандартами в технических производствах. Ими мы пользуемся и по сей день.

Техническая сторона применения зеркал приобретает в 19 веке. Это прежде всего различная оптика, зеркальные фотоаппараты, объективы, телескопы и лазеры.

Зеркала окружают нас в быту повсеместно, это отражатели, фары, прожектора и, наконец, мы встречаем зеркала в интерьере наших домов. Но главное - зеркало остается зеркалом, в которое мы заглядываем для поиска самих себя.

Модуль 6. Бумажное пространство
Занятие «Бумажные письма – секреты души»
 (количество часов – 2 часа)

Автор: Смирнова Светлана Константиновна,
 учитель русского языка и литературы

Цели занятия:

- формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур; навыки сотрудничества со сверстниками в учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации; искать и находить обобщенные способы решения задач; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т.д.); развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением; представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности, как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией; точно и емко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.
- расширять кругозор о культурном значении **бумажного письма**.

Инструментарий учителя: литературные произведения: А.И. Куприн «Гранатовый браслет», А.С. Пушкин «Роман в письмах», С.А. Есенин «Письмо матери», А. Городницкий «Стихотворение-письмо», ватманы, записи романсов в исп. В. Пономарёвой и А. Малинина

Форма работы: индивидуальная, групповая

Примерные **темы** исследовательских и проектных работ:

- ✓ «Бумажное письмо: прошлое или будущее?»
- ✓ «Письмо как способ раскрытия души героя в произведении художественной литературы»
- ✓ «Музыка письма в художественном произведении»
- ✓ «Электронное письмо: плюсы и минусы» и др.

Ход занятия

1. Погружение в тему занятия. Блиц-опрос

– Какие способы общения наиболее часто используются Вами?

Возможные варианты ответов: СМС-сообщения, электронное письмо, общение в социальных сетях, бумажное письмо, телефонная связь и др. Кстати, услуга SMS появилась в 1992 году, когда инженер компании мобильной связи Нил Пэпуорс разослал своим друзьям поздравление с Рождеством. Лишь 14 лет спустя на технологию SMS обратили внимание телекоммуникационные гиганты.)

– Устраивают ли Вас используемые Вами способы связи?

2. Прослушивание романсов (фрагментов) на слова А. Городницкого «Стихотворение-письмо» (исп. В. Пономарёва) и С. Есенина «Письмо матери» (исп. А. Малинин)

– Что объединяет прослушанные произведения?

Возможный вариант ответа. Оба они о письмах, начертанных рукой.

– Как Вы думаете, какую особенность письма позволяет подчеркнуть романсовое исполнение этих произведений?

Возможный вариант ответа. Лирическое, душевное, личностное начало этого жанра.

– Какие ассоциации вызывает у Вас слово «письмо»?

Возможный вариант ответа. С компьютером, Интернетом, электронной почтой...

– Да, у современного человека письмо ассоциируется, прежде всего, с электронным письмом. Определите плюсы и минусы электронного письма (электронной почты)?

Ответы заносятся в таблицу. Возможные варианты ответов

+	-
1. <i>Оперативность</i>	1. <i>Фрагментарность</i>
2. <i>Удобство</i>	<i>(непоследовательность) в</i>
3. <i>Не требует дополнительных мыслительных способностей</i>	<i>изложении мыслей</i>
	2. <i>Невыразительность</i>
	3. <i>Безэмоциональность</i>
	4. <i>Безграмотность</i>
	5. <i>Диалогичность</i>
	6. <i>Бесцветность</i>

– Принято ли в Вашей семье писать письма друзьям, родственникам?

– Подумайте, кто автор этих строк: *«Пиши ко мне как можно чаще и как можно более – ты не можешь вообразить, что значит ожидание почтового дня в деревне. Ожидание бала не может с ним сравняться»?* (А.С. Пушкин. «Роман в письмах»)

– О каком (-их) письме (-ах) идёт речь? *(О бумажных письмах)*

Работа с текстом №1.

Мир меняется сегодня быстрее, чем когда-либо. Подрастает поколение, которое уже смутно знает, что такое бумажное письмо, что такое конверт, марки и почтовое отправление. Для него уже придуманы и существуют совсем другие понятия: «е-мейл» вместо письма, текстовый редактор вместо бумаги и ручки, а почта ассоциируется исключительно с сетевыми «почтовыми» сервисами, ничего общего с почтой традиционной не имеющие. Однако почта традиционная, в отличие от электронной, хоть и напоминает неповоротливого монстра, тоже старается не отставать от современных тенденций, предлагая современные технологии и услуги. Например, вы никогда не сможете послать с помощью пресловутого Яндекса или Гугла посылку, скажем, кружку с признанием в любви. Старшее поколение ещё помнит, молодое либо смутно, либо вообще не представляет себе что это, как будучи детьми, подростками и уже в сознательно-взрослом возрасте писали друг другу письма. Обычные бумажные письма.

Как же это замечательно получить от человека, а если еще и любимого, долгожданное письмо, где она (он) рассказывает о себе, делится впечатлениями, переживаниями, задает вопросы и получает ответы. А ещё было очень ценным получить фотографии. О, сколько это эмоций неподдельных доставляло! А что сейчас? Сидишь перед экраном, набираешь текст в текстовом редакторе, потом открываешь почтовую программу и вкладываешь в электронный «конверт» электронное «письмо», прикрепляя к

нему электронные же фотографии. Остаётся только нажать кнопку «отправить письмо». И всё. Пройдет несколько секунд, как адресату на противоположном конце придёт уведомление о новом сообщении. И уже не важно, сколько километров вас разъединяет, — 5 или 5000. Сообщение достигнет адресата в тот же миг. Исчезает самое главное — интрига ожидания...

Представьте себе, что надо было раньше сделать, чтобы сегодня просто сказать на весь мир, где ты, что с тобой и что ты сейчас видел. Сегодня достаточно иметь под рукой даже не компьютер и фотоаппарат, а всего лишь телефон с фотокамерой и всё. Маленькая коробочка с экраном и кнопками, и ты мгновенно и кому угодно можешь отослать и письмо, или короткое сообщение, фотографию, написать письмо, сообщение в личный блог, загрузить фотографию на фотохостинг. И всё это буквально за несколько секунд в несколько касаний. Мир на кончиках пальцев. Это не то что раньше — сесть, достать блокнот и ручку и написать письмо. Потом ещё надо было пойти на почту, купить конверт и марки, проявить фотографии, отослать адресату и томительно ждать ответа «Рромантика, как долго и муторно, да ну это», - скажете вы. И будете по-своему правы. Однако у бумажного письма есть одно неоспоримое преимущество перед электронным его аналогом. Оно, как и плёночное фото, заставляет концентрироваться, быть аккуратнее, по-иному превращать мысли в слова. Это в текстовом процессоре вы можете исправить любую букву, слово, предложение, а в бумажном — либо зачеркнуть, либо... переписать заново. Вот и получается, что на бумаге всё выглядит достаточно живо, естественно, в отличие от «вылизанного» и «причёсанного» электронного текста, где всё исправлено, отредактировано.

Проведённый недавно опрос показал, что, несмотря на развитие электронных технологий в области мгновенного обмена информацией, люди всё же хотят получить именно бумажное письмо. На сегодняшний день остаётся лишь один вопрос. Как раньше люди из разных городов находили друг друга? Конечно же, встречались где-нибудь, знакомились, оставляли контакты. Но где это могло происходить? В поездках на отдых, командировках, конференциях. В детстве это пионерлагеря, санатории, В студенчестве — стройотряды, «на картошке», во взрослой жизни — дома отдыха, санатории и прочие курорты.

Уверен, что до конца бумажные письма не умрут, они будут и дальше находить своего адресата, как ни в чём не бывало. Бумажное письмо, оно — «живое»!¹⁶

– Прочитайте текст и сформулируйте основную мысль автора этого текста.

Возможный вариант ответа. Бумажные письма через века не утратили своего значения.

– На каком приёме строится текст?

Возможный вариант ответа. Используется приём противопоставления бумажного письма электронному.

¹⁶ <https://kalugind.wordpress.com/2011/06/27/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2-%D0%B5-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B0/>

– Какой заголовок можно подобрать к прочитанному тексту?

Возможный вариант ответа. «Живое письмо»

– Подберите из текста доказательства «живости» и «живучести» бумажного письма.

Возможные варианты ответа. «Долгожданное письмо» - волнение при ожидании; «делится впечатлениями, переживаниями» - секреты души; «интрига ожидания» - выражение переживаний, радостей; «...на бумаге всё выглядит достаточно живо, естественно...». «люди всё же хотят получить именно бумажное письмо», «бумажные письма не умрут», бумажное письмо, оно – «живое»

– Согласны ли Вы с автором текста в том, что бумажное письмо позволяет «по-иному превращать мысли в слова»? Докажите свою мысль, подтверждая её примерами (не менее 2-х) из текста №2.

Работа с текстом №2.

Когда-то давно, в глубоком детстве, мы ездили в санаторий или на курорт, обретали там новых друзей, а через некоторое время разъезжались в разные стороны, обменявшись адресами. Наши мамы и бабушки еще прекрасно помнят о том, как переписывались с любимым человеком, когда он уходил в армию или уезжал в другой город. А может, мы что-то теряем, используя майлы и мобильную связь? вспомните, сколько раз в день вы подбегали к почтовому ящику, ожидая письмо от друга или второй половинки?

И вот оно – такое долгожданное, теплое, с милым и родным почерком. Бумажное письмо – это настоящий шедевр ручной работы! Без сомнения, каждый, кто получал подарки ручной работы, согласится с утверждением, что у них много общего с этими каракулями и завитками на бумаге – они хранят тепло рук сотворившего, содержат частичку души. Бумажные письма многие способны хранить годами и перечитывать, чего не скажешь об электронных сообщениях. Да и что же там перечитывать?! В чём же секрет бумажного письма? Оказывается, секрет заключается в способе создания письма. Вот вы садитесь за компьютер, открываете почту или «Одноклассники»... Буквально две-три строки: «Как дела? У нас дождь идет...», а забыл что-то важное написать, так еще 2-3 слова вдогонку, ведь лимита на общение не предусматривается.

К написанию бумажного письма даже подход другой – продумано каждое слово, исписано 2-3 листка бумаги, а то и больше. Особую значимость приобретает место написания письма. Пусть это будет не дубовый письменный стол, но хотя бы уютный рабочий уголок. На такой носитель нужно уместить все – события, эмоции, чувства, переживания, так как идти оно будет не одно мгновение, а как минимум, несколько дней. А потом пока дождешься ответа... Тут уж вдогонку дописывать не сможешь! И вот она закономерность – на бумагу мы изливаем чувства, а стуча по клавишам – констатируем факт.

Даже сокровенное «Я тебя люблю» на мониторе выглядит, как нечто само собой разумеющееся, теряющее остроту чувств и тот трепет, когда сердце стучит в висках, а душа, кажется, вот-вот приподнимет брэнное тело от земли... В общем, утратив бумажные письма, мы теряем эмоциональный контакт, возможность чувствовать тепло родного человека, возможность думать над каждым словом, тщательно взвешивать и рассуждать.¹⁷

– Как Вы понимаете выражение из прочитанного текста «эмоциональный контакт»?

¹⁷ <https://ok.ru/group/63157061943359/topic/152132336173119>

Возможный вариант ответа. Контакт без слов, обмен чувствами, переживаниями, сокровенными мыслями...

– Что имеет в виду автор текста №2, когда говорит о том, что «...утратив бумажные письма, мы теряем эмоциональный контакт...»?

Возможный вариант ответа. Люди утрачивают **желание** «открываться» в письмах, делиться сокровенным...

– Как Вы считаете, какие средства, способы можно использовать для создания «эмоционального контакта»? Ответ на вопрос поможет дать **текст №3 «Письма – это не только ценный текст»**

Иногда слов казалось мало и для усиления эмоционального эффекта письма украшали монограммами, скрепляли поцелуями, душили парфюмерией, писали на бумаге разного цвета.

*В Англии в конце XIX века даже было такое забавное модное поверие: в определённый день недели **письма** писали на бумаге определённого цвета. Так, за понедельником закрепили цвет морской волны, за вторником - бледно-розовый, за средой - серый, за четвергом - светло-голубой, за пятницей - серебристый, за субботой - жёлтый, и только в воскресенье писали на традиционной белой бумаге¹⁸.*

Практическая работа. Работа в группах

Задание 1.

- Перед Вами примеры современных бумажных писем. Определите их целевое назначение.

Письмо №1...

Мы подтверждаем, что господин Сергеев, родившийся 7 июля 1974 года, в период с 20 октября 2000 года по 1 марта 2003 года работал в нашей компании на должности контролера-ревизора.

Господин Сергеев был задействован в процессе контроля продаж нового товара на украинском рынке. Особенно хочется отметить его организаторские способности, умение быстро находить недостатки и налаживать деловые связи, как с зарубежными, так и украинскими партнерами. Благодаря своим обширным знаниям и высокой работоспособности, он в короткие сроки сумел освоить все технологические особенности нового продукта. Несмотря на сжатые сроки и неблагоприятные обстоятельства, ему удалось добиться выполнения всех показателей по бизнес-плану. Господин Сергеев произвел учет продукции в ряде ведущих супермаркетов и гипермаркетов Украины. Мы благодарны господину Сергееву за успешное сотрудничество.

Если информация в письме не показалась вам исчерпывающей, буду рад ответить на ваши вопросы.

Возможный вариант ответа. Рекомендательное

Письмо №2

***Кому: генеральному директору ООО «Лютик»
Иванову Ивану Ивановичу***

¹⁸ <https://world-post.org/rus/novost/?n=22>

Адрес: Санкт-Петербург, Вознесенский пр.

От: генерального директора ООО «Рога и копыта»
Петрова Петра Петровича
Адрес: Санкт-Петербург, Невский пр.

Исх. № 158

«11» июня 2020 г.

о поставке товара

Настоящим просим вас поставить партию продукции (средств индивидуальной защиты) по заявке № 15 от 10.06.2020 г.

Гарантируем, что оплата за поставку будет совершена в срок до 30.06.2020 г.

Если в установленный срок оплата не будет произведена в полном объеме, за каждый день просрочки обязуемся осуществить оплату пени в процентном соотношении 1% от суммы невыполненных обязательств.

Банковские реквизиты:

ПАО «Сбербанк», Расчетный счет № 40101123456000005123

Корр. счет: 30101810600000000602

БИК 046015602

ИНН/КПП: 1234567890/123456789.

Генеральный директор ООО «Рога и копыта» _____ Петров П.П.

Главный бухгалтер ООО «Рога и копыта» _____ Сидоров С.

М.П.

Генеральный директор Радкович Г. С.

Возможный вариант ответа. Гарантийное

Письмо №3

Оферта. Образец (форма)
(о поставке продукции)

(должность адресата – кому предназначена оферта)

(наименование организации)

« » _____ 20__ г. № _____
на № _____ от « » _____ 20__ г.

О поставке продукции

Благодарим за запрос от « » _____ 20__ г. и сообщаем, что можем предложить Вам

_____ в количестве _____.

(наименование товара)

Качество –

Упаковка –

Цена –

Срок поставки –

Условия оплаты –

Настоящее предложение действительно до « » _____ 20__ г.

С уважением,

должность адресанта
наименование организации

подпись адресанта
М.П.

ФИО адресанта

Возможный вариант ответа. Письмо – запрос

Письмо №4

Умоляю Вас не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам. Еще раз прошу прощения, что обеспокоил Вас длинным, ненужным письмом.

Ваш до смерти и после смерти покорный слуга Г.С.Ж.

Возможный вариант ответа. Личное

Задание 2.

– На какие группы можно разделить представленные примеры писем?

Возможный вариант ответа. Деловые и личные

Задание 3.

– Создайте **памятку** обязательных правил написания деловых писем (1 группа), личных писем (2 группа, инфографика «Письмо» для младших школьников (3 группа).

Презентация созданных памяток

Источники.

1. <http://elhow.ru> (Дата обращения: 05.01.2021)
2. Интересные факты из истории писем. <https://world-post.org/rus/novost/?n=22> (Дата обращения: 06.01.2021)
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/01/07/proshloe-nastoyashchee-i-budushchee-bumazhnogo-pisma> (Дата обращения: 06.01.2021)
4. <http://letter.school-egvekinot.edusite.ru/p8aa1.html> (Дата обращения: 14.01.2021)
5. <https://www.ecsb.ru/articles/2077> (Дата обращения: 10.01.2021)
6. Бумажное письмо против «е-мейла» <https://kalugin.d.wordpress.com/2011/06/27/%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2-%D0%B5-%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B0/> (Дата обращения: 14.01.2021)